共学共生:“三师课堂”视域下初中古诗词教学策略探究

王亚
(南通市八一中学,江苏 南通 236200)

摘　要:“三师课堂”是以教师、小先生、AI智能师共建三师协同互动学习共同体为内核的课堂实践。文章从理论溯源、角色重构等方面探讨三师课堂范式,并提出初中语文古诗词教学的三阶策略:知阶:精准诊断,智能培训;行阶:共创情境,协作探究;创阶:迁移创新,五维升华。

关键词:“三共”;三师课堂;初中语文;古诗词教学

Co-learning and Co-development: Research on Teaching Strategies of Ancient Poetry in Junior High School from the Perspective of the “Three-Tutor Classroom”

WANG Ya
(Nantong Bayi Middle School, Nantong 236200, Jiangsu)

Abstract: The “Three-Tutor Classroom” is a classroom model centered on the co-construction of a collaborative and interactive learning community by three types of tutors: the teacher, the “Little Teacher” (peer tutor), and the AI intelligent tutor. This paper explores the paradigm of the Three-Tutor Classroom from the perspectives of theoretical origin and role reconstruction, and proposes a three-stage strategy for teaching ancient poetry in junior high school Chinese: the Knowledge Stage: precise diagnosis and intelligent training; the Action Stage: co-creating contexts and collaborative inquiry; and the Creation Stage: transfer and innovation, five-dimensional sublimation.

Keywords: “Three Co's”; Three-Tutor Classroom; Junior High School Chinese Course; Ancient Poetry Teaching

习近平总书记强调:“中国高度重视人工智能对教育的深刻影响,积极推动人工智能和教育深度融合,促进教育变革创新。”[1]《义务教育语文课程标准(2022年版)》也指出,要充分发挥现代信息技术的作用,拓展语文学习

【收稿日期】2026-04-22
【基金项目】本文系2026年南通市教育科学规划重点课题“‘三师课堂’视域下江海文化融入初中语文教学的实践研究”阶段性成果。
【作者简介】王亚,南通市八一中学后勤主任助理,中小学二级教师。

空间,提高语文学习能力,促进评价方式的变革[2]。新时代数智化语境下,传统课堂教学的弊端逐渐显露,呼吁构建新的课堂教学生态。

陶行知先生提出的“共学、共事、共修养”是我国教育领域的重要理论之一,其强调打破传统课堂的线性灌输模式,主张师生权责平等,共同学习、共同实践、共同成长。此外,陶行知先生倡导“教学做合一”“社会即学校”“小先生制”,重视以生活为中心,打破学校围墙,培养学生的自主力、合作力、生活力、实践力、创造力。数智技术与教育教学深度融合的时代语境下,初中语文教学须立足核心素养,助力学生综合发展。陶行知教育思想与AI时代教育的价值追求相契合,具有鲜明的跨时代意义。探索陶行知教育理论与人工智能技术的创新融合路径是初中语文古诗词教学的应有之义。古诗词作为初中语文教学不可或缺的组成部分,对继承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。学生通过学习古诗词可以与古人进行跨时空对话,体会汉语的音韵美,了解丰富的意象,掌握娴熟的技法。学生置身于古诗词独特的意境,可以陶冶情操,提高审美能力。然而,古诗词精练的语言、丰富的意象、多元的情感常常导致学生读不懂,难以实现情感共鸣。初中阶段的学生生活阅历有限,对诗词的理解较为浅表,对部分作家和作品常常会有“脸谱化”的认识。教师在日常教学中也习惯以单线输出为主,强调逐字翻译与艺术技巧的分析,忽视了意象生成,学生情感体验不足。

“随着人工智能技术深度融入教育教学,‘师—生—机’三元协同已成为推动教育数字化转型与质量提升的重要方向。”[3]“生活·实践”教育主张建设“教师—小先生—AI智能师”的“三师”共同课堂,通过技术赋能重构教学生态,三者共同构建多维互动的学习共同体[4]。“三师课堂”为初中古诗词教学提供了新思路,帮助学生在生活化、真实性、互动性情境中实现能力与品格同步升华。探索“三师课堂”语境下初中语文古诗词教学的优化策略,既是顺应时代发展的必然要求,也是培养学生语文核心素养的可行之径。

一、“三师课堂”的理论溯源与角色重构

“三师课堂”是数智化时代语境下的新型课堂教学范式,由华中师范大学周洪宇教授开创。这一课堂教学形态以教师、小先生、AI智能师三者协同互动的形式重构课堂生态,可赋能课堂教学变革[5]。

(一)“三师课堂”的理论基础

“三师课堂”具有深厚的历史底蕴,可以追溯到1939年陶行知先生提出的“共学、共事、共修养”,该主张后来在南京晓庄师范、重庆育才学校等得到实践,对传统教育观念产生了重要影响。“共学共事共修养”的全部逻辑,都建立在“做事”的基础之上[6]。“共学”强调师生间的教学相长。教师与学生在实践中平等地相教相学,反对僵化的知识灌输模式。同时,陶行知主张推行“小先生制”,开创“即知即传”的共学模式,师生互为师友。“共事”的核心思想是“教学做合一”。陶行知主张在真实的生活场景中培养学生的各项能力,师生共同参与实践。“共修养”注重师生品格与能力同步升华。教育不仅是知识传授,更是塑造灵魂、“学做真人”的过程。教师与学生通过共同学习、共同实践,可能实现社会责任感的强化与道德自觉的形成。“三共”教育理念与人工智能时代的教育价值追求相契合,为数智语境下教育思想的发展提供理论源泉。《义务教育课程方案(2022年版)》倡导“推动育人方式变革”,鼓励教师进行启发式、探究式教学,与“共学、共事”的理论要求相一致,“强化课程协同育人功能”,与“共修养”中德育追求相契合。《基础教育课程教学改革深化行动方案》也明确提到要“用中学”“创中学”,与陶行知先生提出的“三共”教育思想直接呼应。“三师课堂”强调让课堂成为师生共同学习、共同实践、共同创造的成长场域,是对百余年前“师生共生活”“共学、共事、共修养”教育思想与旨在激发学生创造力的“小先生制”的数智化转译。

(二)“三师课堂”的角色定位

“三师课堂”作为新兴的教学模式,尚处于探索阶段。想要实现从教师主导到三师协同,需要“明确各主体的

核心功能、价值定位与工作重心，避免角色重叠、缺位或越位”[7]。

教师：从“知识传授者”转变为“成长导师”。《学记》中的“道而弗牵”原则启示一线教师从“经师”向“人师”转变。传统课堂中，师生角色边界固化。教师往往承担着知识灌输的任务，主导着课堂教学活动。“三师课堂”主张“能者为师”，打破传统的一言堂模式。教师不再是单纯的知识讲解者，而是顶层规划者、情境构建者、思维引导者、支架提供者、高阶评价者。“三师课堂”中，教师的核心功能转向“传道”以及“解惑”中需要价值判断与人格引领的部分[8]。因此，教师要突破传统的重复性知识输出，成长为以“定目标、创情境、设任务、育素养”为核心的德才兼备的新时代“人师”。

小先生：从“被动接受者”转变为“主动共创者”。《学记》中的“教学相长”原则经过小先生制的创造性转译变为“教中学”的实践行动。“三师课堂”强调发挥学生的主观能动性，培育各类小先生。

学生：从被动的知识接受者转型为知识的主动建构者，在即知即传的过程中成为朋辈示范者、问题决策者、成果展示者。学生在“人人皆可为师”的氛围中，逐步养成自主学习、同伴互助的习惯。学生主体性得到激活，课堂活力也随之增强。同时，学生在担任小先生的过程中，能够深化自身对知识的理解，有利于完成高质量的深度学习。

AI 智能师：从“辅助工具”转变为“精准助学者”。AI 智能师让《学记》中的“长善救失”原则得以精准化落地。人工智能不仅是一种便捷的通用工具，更是课堂学习的好帮手。作为智能学伴，AI 智能师凭借其精准诊断、快速整合、动态监控、即时互动等能力，为学生提供个性化发展路径，成为数智时代的隐形师者。

“三师课堂”中的三大主体要找准角色定位，相互协同，建构动态平衡的实践共同体：第一，教师要让而有度，防止过度弱化主体责任；第二，学生要教而有获，避免表面热闹陷阱；第三，人工智能要适时退出，警惕技术赋能下的“情感缺位”。

二、“三师课堂”视域下初中古诗词教学策略

陶行知先生强调“教学做合一”，要用“做”来推动“学”，认为知识的获取要立足实践操作和亲身体验。“三师课堂”并非在教师主导的课堂中叠加小组合作与 AI 技术工具，而是立足“做为中心”的新型课堂样态[9]。数智时代，教师要合理利用人工智能技术，为学生提供多样的实践机会，真正实现“做中学”。“三师课堂”倡导“知—行—创”三阶递进式教学流程，三师协同联动，紧密配合，旨在提高学生的核心素养。

（一）知阶：精准诊断，智能培训

“知”环节是依托教师情境创设、问题引导，启发学生深化对知识的学习理解的环节[10]。“三师课堂”基于智能诊断、动态监测、精准推送等能力，构建师生共学的实践场域，有利于提供个性化的学习路径。小先生可以在教师的引导与 AI 智能师的支撑下尝试发布古诗词预习任务，以实现对过往学习数据的分析。学生在完成预习任务的过程中获取必要知识，有利于后续知识图谱的构建。教师基于建构主义学习理论，结合 AI 数据报告，精准了解学生的最近发展区，有利于开展针对性指导。教师需明确分层教学目标，尝试设计层级任务，充分发挥顶层建构的作用。AI 智能师根据学习数据以及教师补充的学生情感态度和学习习惯，精准推送古诗词学习的相关资源。在这一阶段，教师要注意及时检测 AI 智能师的题目质量，避免过度“黑箱化”带来的风险。同时，教师要适当进行“情感补位”，对学生给予适当的鼓励与肯定，防止教育温度的丧失。

根据行动者网络理论，教师在引导学生进行古诗词学习时要注重对小先生的招募和培训。一方面，教师要帮助学生进行心理建设，鼓励学生大胆争做小先生。另一方面，教师要对各类小先生进行有针对性的智能培训，指导小先生快速上岗，完成各项任务。古诗词丰富的意象、抽象的语言、多元的情感，往往导致学生不愿学、不会学、

学不懂。为了激发学生的学习内驱力,教师要积极培育小先生。教师可以指导学生使用智能工具尝试“备课”,在教研式的学习中实现对古诗词的深刻理解,克服恐惧心理。同时,教师要引导学生体会同伴互助的必要性与可行性,鼓励他们去勇敢竞选小先生。每位学生都有成为小先生的潜质,教师要善于发现学生的长处,并联合AI智能师对相关学生进行智能化的培训。针对古诗词这类文本,教师可以培育意象解读小先生、领读小先生、技艺分析小先生、情感导悟小先生。按照教学流程,教师还可以培育预习小先生、讲课小先生、总结小先生、记录小先生等。对小先生的培训主要可以利用课外时间,旨在为学生提供更多的课堂展示机会。培育合格的小先生要有冗余储备,防止某位小先生离岗或AI智能师失常造成课堂学习停滞的问题。

(二)行阶:共创情境,协作探究

“行”是学生以“小先生”身份开展小组探究,通过同伴互学深化理解[1]。“三师课堂”倡导共创学习场域,学生在真实、互动情境中通过“个体自学、同伴互学、班级共学、拓展研学”,实现高质量的深度学习。教师在情境创设的过程中主要担任顶层设计者的角色,统筹规划课堂场域。AI智能师则利用VR、MR、5G+全息投影等数智技术助力创设贴合生活实际的真实互动情境,带给学生多感官综合体验。小先生积极组织同伴主动融入情境,开展学习活动。例如,教师在执教《〈诗经〉两首》时可联合本单元的课外古诗词诵读创设“《诗经》吟诵大赛”主题情境。再如,教师执教八年级上册的《唐诗三首》时,可创设“课本剧评比”情境,引导学生深入文本,实现情感共鸣。教师在古诗词教学时还可以创设“云端诗会”“有声绘本制作”“校园古诗词播客”“诗画共创”“李白的流量密码”等真实可操作的学习情境,体现情境构建的有效性。

“三师课堂”语境下,学生需要学习的不单纯是惰性的、识记的知识点,更是在协作解决问题过程中灵活运用知识的技能和行动智慧。基础性的知识,学生在预习阶段已经有了一定的掌握。学生在小先生的带领与AI智能师的帮助下,积极进行合作探究,完成项目式学习活动或解决实际问题才是课堂学习的重点。各类小先生在教师提供的支架与AI智能师的资源支撑下,主动组织同伴进行协作探究。学生在同伴互助的过程中实现语言表达、倾听共情、问题解决等能力的提高。

例如,诵读小先生在组织《关雎》学习时,可基于“唐调”理论带领同学尝试吟诵。教师在课前对诵读小先生进行培训,指导学习“《诗经》《楚辞》”的调(参考简谱:1 1 2 3,3 2 1 6,3 3 2 3,1 2 3 6)。AI智能师则提供丰富的示例,帮助学生快速掌握吟诵要领。学生在吟诵的过程中不仅提高了记忆效率,而且在音韵中增强了体悟情感。

如:

1 | 1 ∨ 2 — 3→ , 3 | 2 ∨ 1 — 6→

关 | 关 ∨ 雎 — 鸠→ , 在 | 河 ∨ 之 — 洲→

3 | 3 ∨ 2 — 3→ , 1 | 2 ∨ 3 — 6→

窈 | 窕 ∨ 淑 — 女→ , 君 | 子 ∨ 好 — 逑→

再如,意象解读小先生在组织《渔家傲·秋思》学习时可以在教师的帮助下理解意象群的概念,并借助AI生成边塞意象群结构图。教师还可以引导小先生利用层级符号学的相关知识,分析陌生化意象。技巧赏析小先生组织同伴学习古诗词时,可在AI智能师的帮助下生成群诗知识图谱,形成概念体系。情感分析小先生可以在掌握“洪音”“细音”的基础上,组织同学尝试通过“声形”实现共情。AI智能师全程监控小组讨论等实践活动,为学习任务的灵活调整提供数据支撑。同时,教师需密切关注学生行为表现,随时进行弹性补位。

(三)创阶:迁移创新,五维升华

“创”阶段追求学生在“情境化”“去情境化”的基础上实现“再情境化”,也就是以解决真实问题为目标,推动

知识在现实情境中迁移调用,实现能力与品格的同步升华。教师可以基于既有情境,引导学生进行个性化的特色成果展示。学生可以进行个体展示,也可以采用小组合作展示。成果可以是有趣的诗词故事剧本、生动的角色扮演,也可以是智能化的有声绘本、播客展示等。小先生组织团队成员对所学古诗词内容进行整理,以便灵活运用到实际阅读鉴赏中。零碎学习与零碎提问是当下课堂教学的痛点。部分教师随意提问、无疑而问导致课堂教学松散,课堂变成零碎的知识点堆砌。因此,教师在教学时要在AI智能师的帮助下,善于将问题转化为任务,促进学生迁移创新能力的提高。例如,学习《天净沙·秋思》时,教师通常会提问:这首小令表达了怎样的情感?这时,教师可以尝试换个活动形式,促进问题任务化。教师可以说:请同学们尝试创作一首律诗来表达与这首小令相同的情感。AI智能师可以提供丰富的素材,小先生组织成员进行创作。在该活动中,学生既理解了文本情感,也有利于提高创意表达能力。组内互助的过程也有利于学生良好品格的培育。

五维目标体系促使教学评价从单一走向多元,抽象的核心素养在学习中具体化、可感知化。素质教育强调学生“知识、能力、情感、态度、价值观”的综合发展,古诗词作为中华优秀传统文化,有着独特的育人价值。教师在教学时,要打破唯分数、唯能力的窠臼,对学生进行多元评价。“三师课堂”语境下,三师都是评价的主体。AI智能师动态监控课堂全流程,收集学生回答次数、正确率、思维路径等细颗粒度信息,并生成可视化报告。小先生主导组内评价,以同龄人视角直白地进行评估,及时进行反馈。教师全程进行适时补位,形成完整的课堂评价体系。同时,AI智能师可以发布针对性的评价任务,对学生进行总结性检测,并形成电子成长档案袋。课堂评价的维度要多元、全面,使每位学生都有所收获,并获得个性化发展的机会。最后,教师汇总评价数据,基于学习成果对学生的综合表现进行正向点评,以进一步激发学生的学习积极性。

综上所述,“三师课堂”为初中语文古诗词教学提供了新思路,有利于解决教学中存在的部分问题。实践中须厘清三师的角色定位与边界,把握好进退之间的度,让课堂“动”起来,彰显三师的共生智慧。古诗词教学要回归生活本源,保证语文课教出“语文味”。面向未来,教师需要持续探索数智环境下初中古诗词教学的新范式,不断优化与完善教学策略,推动语文核心素养的有效落实。

参考文献:

[1] 习近平. 习近平向国际人工智能与教育大会致贺信[N]. 人民日报,2019-05-17(01).
[2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022:23.
[3] 刘来兵,李神英. “师—生—机”三元协同课堂:机制阐释与本土实践[J]. 课程·教材·教法,2026(7):66-73.
[4] 杨欣,覃德文. 师生共同课堂的缘起、范式突破和实践进路[J]. 生活教育,2025(5):32-36.
[5] 周洪宇,杨朝晖,操太圣,刘大伟,刘来兵,任平. “三师课堂”的理论建构与实践样态(笔谈)[J]. 天津师范大学学报(社会科学版),2026(1):001.
[6] 雷宇豪. “共学共事共修养”与“三师课堂”的内在逻辑与当代转译[J]. 生活教育,2026(20):33-37.
[7] 宋春莉,徐莉. “三师课堂”之三元协同的角色定位与责任边界探析[J]. 生活教育,2026(20):23-27.
[8] 刘来兵,李神英. 何以为师:“三师课堂”之“师”内涵演进与当代重构[J]. 生活教育,2026(20):9-13+17.
[9] 周志平,杭然. “做为中心”的课堂范式:“三师课堂”内涵、理论基础和实践路径[J]. 生活教育,2026(20):28-32+43.
[10] 郝俊勇,闫烁,耿佳露. “三师课堂”的内涵特征、问题导向与实践进路[J]. 信阳师范大学学报(哲学社会科学版),2026(3):38-43.
[11] 李雪莲,尹小华. 三师课堂“知—行—创”非固化流程的实践探索——基于重庆市合川区中南小学双学科课例实证[J]. 生活教育,2026(4):51-53.

[责任编辑:邓鑫芸]