知行剧场:生活教育理念下“AI+幼儿教育戏剧”的实践研究

张佳婧
(杭州市兰苑幼儿园,杭州 310004)

摘　要:本研究立足陶行知先生“生活即教育”核心理念,针对当前幼儿教育戏剧活动中存在的体验浅表化、情境静态化及家园割裂等现实问题,创新性构建“AI赋能、戏剧载情、知行合一”的育人新范式。本研究依托杭州市陶行知研究会重点立项课题,深度整合人工智能技术与教育戏剧形态,创设“AI创境+戏剧沉浸”“AI对话+戏剧演练”“AI联动+戏剧延伸”三位一体实践路径。实践数据显示,该模式显著提升了幼儿的社会性认知水平与创造性表达能力,推动了教师从经验型施教向数据化精准育人转型,重构了家园社协同共育生态,为学前教育数字化转型与生活化课程建设提供了可复制的实践样本。

关键词:生活教育;AI+教育戏剧;知行剧场;数字化转型

Zhixing Theatre: A Practical Study on “AI + Early Childhood Educational Drama” Under the Concept of Life Education

ZHANG Jiajing
(Lanyuan Kindergarten of Hangzhou, Hangzhou 310004, China)

Abstract: This study is rooted in Mr. Tao Xingzhi’s core concept of “Life is Education,” targeting the practical bottlenecks in current early childhood educational drama activities, including superficial experience, static scenarios, and the disconnection between kindergarten and family. It innovatively constructs a new education paradigm of “AI empowerment, drama conveying emotions, and the integration of knowledge and action”. Supported by a key project approved by Hangzhou Tao Xingzhi Research Association, the study deeply integrates artificial intelligence technology with the form of educational drama, and creates a three-in-one practical approach of “AI scenario creation + drama immersion”, “AI dialogue + drama practice”, and “AI linkage + drama extension”. Practical data shows that this model has significantly improved children’s social cognitive level and creative expression ability, promoted the transformation of teachers from experience-based teaching to data-driven precise education, and reconstructed the collaborative education

【收稿日期】2026-08-14
【基金项目】2025年杭州市陶行知研究会立项课题“知行剧场:陶行知生活教育理念在幼儿教育戏剧的实践研究”(课题编号:HZTYHZD202506)。
【作者简介】张佳婧,杭州市兰苑幼儿园工会主席、办公室主任,一级教师。

ecology of kindergarten, family and community. It provides a replicable practical sample for the digital transformation of preschool education and the construction of life-oriented curricula.

Keywords: Life Education; AI + Educational Drama; Zhixing Theatre; Digital Transformation

一、问题的提出与研究逻辑

陶行知先生提出,“生活即教育,社会即学校,教学做合一”[1],这一经典论断深刻揭示了教育与生活本质的内在统一性。在数字化浪潮席卷全球的今天,如何利用新兴技术回归教育本真,让幼儿在真实的生活情境中感悟世界、习得本领,成为学前教育高质量发展的关键命题。本研究聚焦大班幼儿社会性发展与创造性表达,旨在破解传统教育戏剧中“演而不深、知而不行”的顽疾,探索出一条技术赋能与生活教育深度融合的创新之路。

(一)现实审视:幼儿教育戏剧实施的三重困境

当前幼儿园教育戏剧活动虽已广泛开展,但在实施过程中仍面临深层次结构性矛盾,制约了育人实效的提升。

一是课程体系缺乏系统性,导致体验流于形式。现有教育实践多依赖绘本讲述、口头说教或简单的角色扮演,缺乏沉浸式体验支撑。幼儿处于被动接受状态,对角色内心世界的理解往往停留在概念层面,难以内化为深层认知。且教育内容呈现碎片化特征,未形成螺旋上升的递进式课程体系,难以实现幼儿社会性素养的系统性培育。

二是情境创设缺乏代入感,导致互动深度不足。传统戏剧情境多依托实物道具与静态图片,难以还原复杂多变的生活场景。幼儿在面对简化的模拟环境时,难以深度代入角色内心,互动体验浅尝辄止。更为关键的是,幼儿在活动中虽能短暂进入角色,却难以将这种体验有效迁移至现实生活,解决问题的能力缺乏持续性与稳定性。

三是知行转化缺乏支撑点,造成行为落地困难。教育戏剧的核心在于“知行合一”,即在感知情境的基础上做出恰当的回应。然而,传统教学模式缺乏对幼儿情绪识别与回应技巧的精细化训练,导致幼儿即便心怀善意或拥有想法,也常因不知如何表达而错失互动良机,情感共鸣与认知理解难以转化为具体的亲社会行为或创造性表达。

(二)逻辑重构:AI与生活教育的融合机理

为突破上述困境,亟须引入新技术重塑教育生态。AI 与教育戏剧的融合,其核心逻辑在于践行“技术赋能、戏剧载情、知行合一”的生活教育理念。

AI 技术为生活教育提供了个性化、智能化的技术底座。它能够基于大数据快速生成贴近幼儿生活经验的动态情境,打破时空限制,让“生活即教育”在虚拟与现实交织中得到全新诠释[2]。教育戏剧则通过角色扮演、情境体验、即兴创作等“做中学”方式,成为承载情感、连接知行的有效载体。二者深度融合,既能发挥 AI 在情境生成、数据分析上的优势,又能保留教育戏剧在情感熏陶、人际互动上的温度,从而实现“技术赋能教育、戏剧滋养心灵”的协同育人目标,推动大班幼儿社会性发展从“被动接受”走向“主动建构”、从“虚拟演练”走向“生活实践”。

二、核心概念界定与实践框架

(一)概念内涵:知行剧场的双重维度

本研究提出的“知行剧场”,并非简单的物理空间或活动形式,而是一种融合生活教育理念与数字技术的新型教育生态。

AI+教育戏剧是指以人工智能技术为强力支撑,将教育戏剧的理念、方法与技术工具进行深度耦合。通过 AI 创设高保真的生活情境、支持人机实时对话互动、实现家园数据联动,辅助幼儿主动参与沉浸体验、戏剧演练与戏剧延伸,从而最大化挖掘教育戏剧的价值(见图 1)。

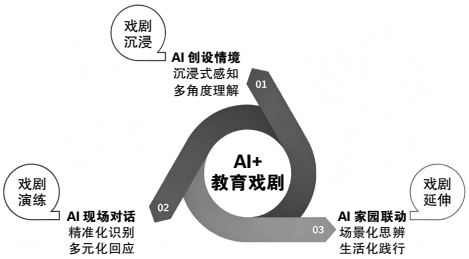


图 1　AI+ 教育戏剧的核心概念

社会性发展在本研究中被界定为幼儿在人际交往、社会适应及创造性表达等方面的综合能力[3]。具体包含三个维度:社会认知,即理解他人观点与社会规则的能力;情感表达,即识别并恰当表达自身及他人情绪的能力;行为实践,即基于理解表现出合作、分享、解决冲突等亲社会行为及创造性解决问题的能力。三者层层递进,共同构成幼儿健全人格的基石。

(二)实践架构:三位一体的培养策略

依据《3—6 岁儿童学习与发展指南》中关于社会领域的发展目标,结合大班幼儿具体形象思维占主导的年龄特点,本研究构建了"AI 创境+戏剧沉浸""AI 对话+戏剧演练""AI 联动+戏剧延伸"三位一体的实践策略体系。该体系旨在通过技术突破传统局限,丰富活动载体,提升教学效能,推动幼儿社会性发展向着更主动、更深刻、更能创新的方向迈进。

三、知行剧场的实施策略

《3—6 岁儿童学习与发展指南》中"能关注别人的情绪和需要,并给予力所能及的帮助"是核心目标[4]。教育戏剧以"体验式学习"为核心特质,符合大班幼儿具体形象思维的年龄特点,而 AI 技术的融入则能有效突破传统教育戏剧的实施局限,丰富活动载体、提升教学效能,推动大班幼儿同理心培养向更主动、更共情、更能换位思考的方向发展(见图 2)。

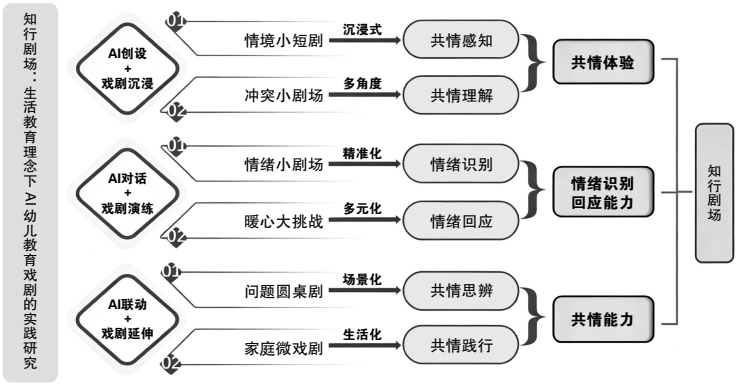


图 2　知行剧场:生活教育理念下 AI+ 幼儿教育戏剧的实践研究

（一）AI创境+戏剧沉浸，夯实幼儿共情体验

依托 AI 技术的情境生成优势，结合沉浸式戏剧扮演形式，引导幼儿在具体场景中感知他人情绪，打破自我中心思维模式，为共情能力的发展筑牢情感根基。AI 技术可基于大班幼儿的生活经验与认知水平，快速生成贴合幼儿认知特点、富含情绪张力的情境内容，并配套生成活动脚本、场景示意图，为戏剧活动的有序开展提供有力支撑，有效减轻教师的备课负担，提升活动的针对性与可操作性（见图 3）。

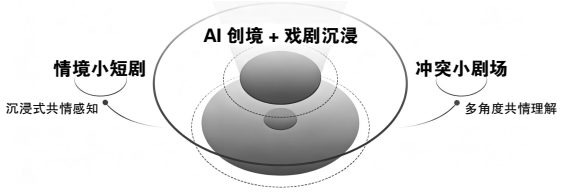


图 3　AI 创境 + 戏剧沉浸

1. 情境小短剧：沉浸式共情感知。AI 技术生成贴近大班幼儿日常生活的情境短剧脚本，内容聚焦同伴交往、情绪表达等核心主题。利用“即梦 AI”生成视频，如生成“雨林”视频，教师关闭教室的灯，利用手电筒营造氛围，引导幼儿感知他人情绪、体验共情与温暖（见表 1）。

表 1　情境小短剧案例

AI+教育戏剧运用	情境小短剧：《拯救大蟒蛇》 体验情感：害怕、同情、成功喜悦
软件：即梦 生成雨林视频、蛇叫声、树枝压断声	**案例** 森林里，大蟒蛇不小心被猎人的绳子缠住，动弹不得，发出委屈的低吟。幼儿分别扮演大蟒蛇、小松鼠、小兔、小鸟，发现被困的大蟒蛇后，起初有些害怕，却看到它眼角的“泪水”、无力扭动的身体。大家商量后，小心翼翼地帮大蟒蛇解开绳子，一边解一边轻声安慰：“别害怕，我们来帮你啦”“再坚持一下，马上就好”。
教育戏剧手法 教师“入戏”、角色代入、空间转换、即兴创作	**分析与反思** 幼儿在演绎中，共情到大蟒蛇的痛苦与无助，眼神满是心疼，动作轻柔不敢用力。有的幼儿主动模仿大蟒蛇的委屈语气，说“它好疼呀”；有的幼儿解开绳子后，轻轻抚摸大蟒蛇，轻声说“现在不疼了”。整个过程中，幼儿学会换位思考，体会到帮助他人的快乐，将对大蟒蛇的同情，转化为主动帮助的行动，充分展现了大班幼儿的共情能力。

在活动过程中，教师要引导幼儿分组认领角色，依据脚本开展沉浸式表演，幼儿在角色扮演中代入角色身份，亲身感知角色的害怕、同情、喜悦等情绪体验，扮演“大蟒蛇”的幼儿体会了被猎人抓住的委屈、害怕和被解救后的喜悦、感恩之情；扮演“其他小动物”的幼儿，一开始感到害怕，但后来同情“大蟒蛇”，最后成功解救它露出喜悦。AI 技术增强情境的真实性与代入感，引导幼儿在沉浸式体验中学会换位思考，萌发共情意识。

2. 冲突小剧场：多角度共情理解。针对大班幼儿同伴交往中常见的冲突场景，如玩具争抢、意见分歧、同伴孤立等，AI 技术生成专属冲突小剧场脚本，突出冲突的合理性与可解决性，规避过于激烈的情节设计，贴合大班幼儿的年龄特点与认知接受度（见表 2）。

表 2　冲突小剧场案例

AI+教育戏剧运用	冲突小剧场:《争抢玩具》 体验情感:愧疚、委屈、原谅、喜悦
软件:豆包 生成冲突剧本	**案例** 教师利用“冲突卡”将故事脚本告知幼儿。辰辰按脚本说出:“对不起,我不是故意的。”芸芸皱着眉头,抵着嘴巴,大声说出:“我不原谅你。”教师引导辰辰调整语气和动作,低着头语气诚恳地对芸芸说:“对不起,我不是故意弄坏你的城堡,我陪你一起重新搭一个好不好?” 芸芸放缓语气带着委屈说:“这是我搭了好久的城堡,你弄坏了我好难过,不过我相信你不是故意的。”辰辰点点头说:“我就是很想道歉。看到你道歉的样子我就不生气了,我们一起玩吧!”
教育戏剧手法 角色代入、冲突卡	**分析与反思** 活动开始,辰辰语气生硬、眼神躲闪,没有体现出愧疚感。在教师引导下,通过语气和肢体动作,进行道歉,增强了情境的真实性与代入感。幼儿在沉浸式角色扮演中,亲身感知了愧疚、委屈、原谅、喜悦等情绪,学会了站在他人角度理解矛盾背后的情绪,掌握了简单的矛盾化解方法,有效萌发了共情意识,为后续同伴友好交往奠定了良好基础。

幼儿分组扮演冲突双方及旁观者,完整演绎冲突的发生、发展与解决过程,教师引导幼儿在表演中体会不同角色的情绪状态与立场差异——如争抢玩具的双方,分别感知“渴望获得玩具的迫切感”与“玩具被抢走的委屈感”;旁观者则学会观察他人情绪,思考冲突化解的合理路径。在表演结束后,借助 AI 技术生成的场景回顾功能,引导幼儿开展互动讨论,围绕“若为当事人,应如何应对”等问题展开交流,在讨论中深化共情体验,学习理解他人的需求与感受,初步掌握友善化解冲突的方法与技巧。

(二)AI对话+戏剧演练,提升情绪感知与表达

同理心的核心要义在于准确识别他人的情绪信号,并做出恰当、友善的回应[5]。结合 AI 语音识别、表情识别技术,搭配针对性的戏剧反馈训练,可有效提升大班幼儿的情绪识别敏感度,帮助幼儿掌握基本的共情回应技巧,实现情绪理解向具体友善行为的转化(见图 4)。

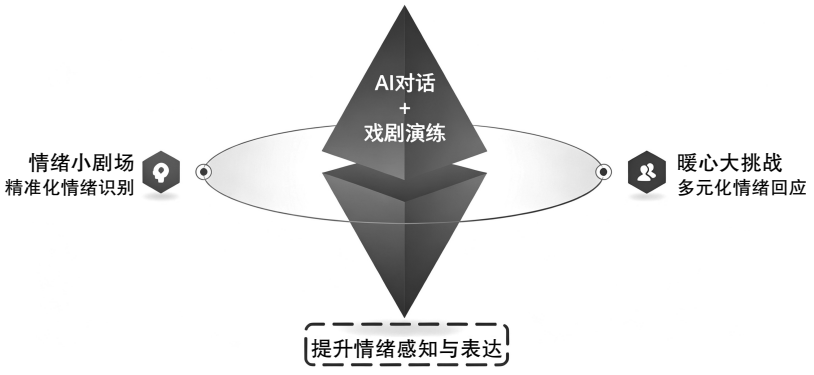


图 4　AI 对话 + 戏剧演练

1. 情绪小剧场:精准化情绪识别。为精准培养大班幼儿的情绪识别能力,落实情绪教育目标,教师依托教育戏剧的体验式教学理念,设计并开展“情绪猜猜看”情绪小剧场活动。活动前期,教师结合大班幼儿具象思维的认知发展特点,准备开心、难过、生气、惊讶、委屈等情绪表情卡[6],活动中采用“热座”互动模式,一组幼儿上台抽取情绪卡片,通过非语言形式,精准诠释卡片对应的情绪内涵;其他幼儿通过细致观察演绎者的行为表现,进行情绪猜测并阐述判断依据(见表 3)。

表3　情绪小剧场案例

AI+教育戏剧运用	**情绪小剧场:《情绪猜猜看》** 体验情感:开心、难过、生气、惊讶
软件:豆包 语言对话、识别表情	**案例** 坐“热座”的幼儿认真模仿,瞪大眼睛、张大嘴巴模仿惊讶表情;笑得眼睛眯成一条缝模仿开心。其余幼儿积极抢答,豆包适时追问:“你为什么觉得他是生气呀?”幼儿纷纷回答“他皱着眉,嘴巴翘起来了”。在整个活动中,幼儿主动观察、大胆表达,在互动中准确识别情绪,提升共情能力,也在轻松的戏剧氛围中体验了表达与交流的快乐。
教育戏剧手法 HOT SEAT(热座)	**分析与反思** 本次“情绪猜猜看”活动贴合大班幼儿年龄特点,核心亮点是将教育戏剧“热座”手法与豆包互动结合,让情绪教育更具趣味性和参与性。“热座”形式给予幼儿充分的展示空间,幼儿通过模仿表情、动作,主动表达情绪,同伴猜测的过程则培养了幼儿的观察能力;豆包的互动追问,有效引导幼儿深入思考,强化了情绪识别的准确性,助力幼儿共情能力的提升,整体达成了活动预设目标。

在活动开展过程中,豆包结合幼儿对话猜测幼儿情绪,针对性讲解不同情绪的外在特征,实时捕捉幼儿的面部表情与语音语调,直接通过对话进行精准反馈,提升情绪识别能力。这样的人机对话既有趣又有深度,为后续幼儿共情能力的系统性培养奠定坚实的实践基础。

2. 暖心大挑战:多元化情绪回应。在情绪识别能力培养的基础上,开展“暖心大挑战”活动,豆包结合前期情绪场景,生成多样化的情绪情境任务,如“同伴未达成目标产生失落情绪,如何进行安慰”“不慎误解同伴后,如何真诚道歉”“同伴因胆怯不敢展示自我,如何给予鼓励”等(见表4)。

表4　暖心大挑战·幼儿互评表

序号	情绪情境	共情回应要点	同伴互评
1	同伴失落 (没完成目标)	1. 别难过,下次我们一起努力。 2. 我陪着你,没关系的。 3. 你已经很棒啦!	○会安慰 ○会倾听 ○会鼓励
2	同伴委屈 (被误解)	1. 对不起,我不该误会你。 2. 我明白你的感受了。 3. 我们和好吧?	○会道歉 ○会理解 ○会和好
3	同伴胆怯 (不敢展示)	1. 你可以的,我相信你。 2. 别怕,我在旁边陪你。 3. 你试一试,一定很厉害。	○会鼓励 ○会陪伴 ○会肯定
4	同伴生气 (闹矛盾)	1. 你先别生气,我们慢慢说。 2. 我知道你不开心了。 3. 我们一起想办法。	○不顶嘴 ○会安抚 ○会商量
教师评语:			

幼儿分组参与回应表演,豆包实时分析幼儿的回应语气、肢体动作及语言表达,对恰当的回应方式给予肯定与强化,如“通过拥抱、鼓励的语言给予同伴安慰”;对不够恰当的回应方式进行针对性引导与调整,如“回应语言过于简洁,可增加温柔的肢体动作,强化共情表达效果”。通过这种挑战式训练,幼儿在实践中逐步掌握安慰、道歉、鼓励等共情回应技巧,提升情绪回应的合理性与有效性,推动同理心转化为具体的友善行为。

（三）AI联动+戏剧延伸，推动共情能力生活化

同理心的培养是一项系统工程[7]，需依托幼儿园与家庭的协同发力，构建“园所主导、家庭参与”的共育体系。借助“慧园通”平台，将幼儿园的戏剧活动延伸至家庭场景，通过多样化的戏剧形式，引导幼儿在真实生活场景中巩固、迁移共情能力，实现“园所引导—家庭实践—素养内化”的完整闭环（见图5）。



图5　AI联动+戏剧延伸

1. 问题圆桌剧：场景化共情思辨。问题圆桌剧是教育戏剧中实现场景化共情思辨的核心路径，符合大班幼儿具象思维为主、乐于表达与参与的年龄特点，打破传统单一的戏剧演绎模式，以幼儿生活中的真实困惑为核心构建场景，搭配AI技术赋能优化体验。将其转化为具象化的圆桌剧脚本，设置主持人、当事人、旁观者等角色，引导幼儿自主选择角色参与演绎（见表5）。

表5　问题圆桌剧案例

AI+教育戏剧运用	问题圆桌剧：《想加入却被拒绝》 体验情感：换位思考
软件：豆包 视频对话	**案例** 问题：1. 被拒绝时心里很难过。2. 不知道怎么安慰同伴。3. 不能友好地加入游戏。 第一轮扮演，扮演游戏组幼儿说：“我们已经够人了，你别来。”浩浩听完后转身走开，表情低落。教师追问：“这样说，浩浩会更难受吗？”如果是你，你希望别人怎么对你？ 第二轮扮演，在教师引导下，幼儿调整对话：“你可以等我们这一轮结束，下一轮带你一起。”“我们缺一个递球的，你愿意来吗？”扮演浩浩的幼儿立刻露出笑容，点头答应，并主动加入游戏。
教育戏剧手法 即兴创作	**分析与反思** 以“问题圆桌剧”形式，让幼儿在扮演中体验情绪，比传统讲解更生动、更易接受。在戏剧扮演中，幼儿通过亲身体验“被拒绝”与“被接纳”的不同感受，逐步跳出自我中心，意识到直接拒绝会伤害同伴，学会站在他人角度思考问题，共情意识显著增强。借助豆包语音对话，幼儿分享自己的做法，豆包及时给予正向评价，强化共情行为。

在演绎过程中，教师结合豆包反馈的幼儿表现，针对性提出思辨问题，如“如果是你，你希望别人怎么对你”，引导幼儿在沉浸式体验中换位思考，理解他人情绪，逐步培养共情认知与理性思辨能力，让共情教育从“被动接受”转变为“主动探索”。

2. 家庭微戏剧：生活化共情践行[8]。家庭作为幼儿生活的核心场景，是共情能力生活化践行的重要阵地。通过“慧园通”向家长推送亲子家庭微戏剧任务，可以基于绘本故事如《十个小海盗历险记》让幼儿和家长一起扮演绘本中的角色，感受不一样的角色体验。也可以结合幼儿的日常生活场景，生成简单易操作的微戏剧脚本，如“安慰情绪不佳的家人”“关心处于不适状态的亲人”“友好接待来访的小伙伴”等。

脚本贴合家庭生活实际，无需复杂道具支撑，便于亲子共同参与完成。家长引导幼儿扮演不同角色，协同完成微戏剧表演，并通过平台上传表演视频、照片等素材，家长对幼儿的表现进行评估分析，教师的后续推送有针

对性地给出指导建议,可进一步引导幼儿深入体会他人的情感需求,满足其个性化发展的需求。同时,推送共情教育指导小贴士,指导家长借助家庭微戏剧[9],引导幼儿在日常生活中践行体谅、关心、尊重等共情行为,推动幼儿园的共情培养延伸至家庭生活的每一个细节,实现共情能力的生活化迁移,促进幼儿将同理心内化为自身的核心素养与良好行为习惯。

四、实践成效:多维协同的育人图景

本研究将教育戏剧与 AI 技术深度融合,依托“慧园通”平台构建了全链条的学习型社会闭环。实践证明,该模式有效激发了幼儿潜能,提升了幼儿的共情能力、表达能力与创新思维,促进了教师专业素养的提升,完善了家园社协同机制。

(一)幼儿发展:从“自我中心”到“情感共鸣”的可视化提升

1. 成长数据画像:共情发展可视化。借助“慧园通”平台,对大班幼儿在戏剧活动及一日生活中的共情表现进行持续追踪与数据统计,形成动态成长画像。实践后,幼儿能够准确辨别开心、生气、难过、委屈等基本情绪的比例由 62%提升至 89%,对细微情绪信号与隐性情绪的觉察能力明显增强。幼儿在情境冲突中能够主动站在他人立场思考问题的比例从 45%上升至 76%,“以自我为中心”的言语与行为发生率显著下降。幼儿还自发出现安慰、分享、道歉、帮助等亲社会行为的日均频率由 56%提升至 90%,主动共情行为呈现常态化、稳定的发展趋势(见图 6)。

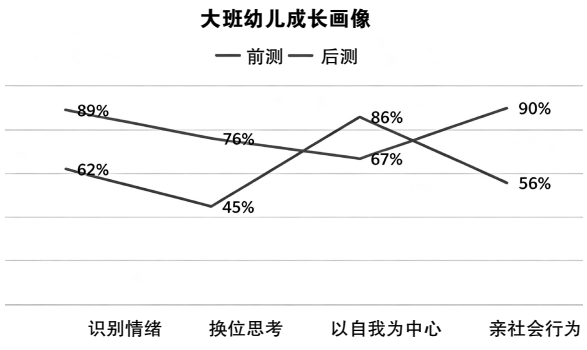


图 6　幼儿成长画像

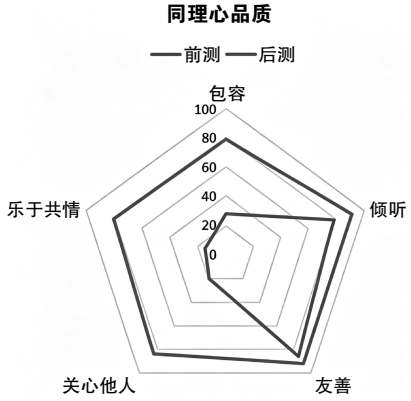


图 7　同理心品质的前测与后测

2. 共情素养培养:同理心品质显性化。在 AI+教育戏剧的持续干预下,幼儿的同理心品质得到系统性发展。幼儿对他人情绪的感知更加细腻敏锐,对同伴困境的理解更加真实深刻,能够在戏剧扮演与真实交往中自然流露体谅、包容与友善[10]。幼儿同伴冲突明显减少,合作行为、互助行为与倾听行为显著增多,逐步形成关心他人、尊重差异、乐于共情的良好品质。幼儿从关注自身需求逐步转向关注他人感受,实现了从“自我中心”到“情感共鸣”的真实转变,社会性情感与人际交往能力得到协同提升(见图 7)。

(二)教师成长:从“经验施教”到“精准育人”的专业化进阶

一是教师教育观念转变与观察回应能力提升。教师从传统经验型施教转向以幼儿为中心的精准育人,更加关注个体差异与情感表达。通过教育戏剧的互动实践,教师的观察、倾听与即时回应能力显著提升,能敏锐捕捉幼儿情绪、角色表现与同伴互动,实现更具温度的个性化引导。二是 AI 工具应用能力与场景创设能力增强。教师

熟练运用AI互动平台、智能情境生成工具、音视频录制分析软件等,在教育戏剧中创设沉浸式角色扮演、即兴创编、共情体验等场景,实现教学过程数字化记录、个性化设计与科学化评价,推动教学从粗放式走向精准化、智能化,逐步实现从经验型施教向数据化、情感化、精准化育人的转变。

(三)家园社共育:从“单向输出”到“同频共振”的协同化合作

“慧园通”打破了家园之间的“信息孤岛”,让同理心培养延伸至家庭生活的日常。平台推送的“戏剧打卡”点击率达98%,完成率达85%。通过“成长档案”的一键分享,家长能直观看到“安慰同伴时的眼神”“分享玩具时的微笑”等珍贵瞬间。与社区、周边场馆建立紧密的共建关系,将超市、消防站转化为幼儿实践基地。幼儿在真实的社会场景中实践,深化了对他人的理解与责任意识。这种家园协同合作的模式,让同理心培养形成了全方位闭环。

参考文献:

[1] 陶行知. 中国教育改造[M]. 北京:人民出版社,2008.
[2] 珍妮特·格兰特. 儿童戏剧:原创、改编、导演和表演手册[M]. 马亚琼,译. 北京:外语教学与研究出版社,2022.
[3] 林崇德.发展心理学[M]. 北京:人民教育出版社,2009.
[4] 李季湄,冯晓霞. 3—6岁儿童学习与发展指南[S]. 北京:首都师范大学出版社,2012.
[5] 陈嘉欣,郑有珠. 教育戏剧促进大班幼儿同理心的实验研究[J]. 学前教育研究,2022(6):71–82.
[6] 张金梅. 生长戏剧:学前儿童戏剧经验的有机建构[J]. 学前教育研究,2019(10):71–84.
[7] 陈鹤琴. 家庭教育[M]. 北京:北京出版社,2012.
[8] 刘焱. 幼儿教育心理学[M]. 北京:北京师范大学出版社,2015.
[9] 孙岩,金芳,杨丽珠. 3—6岁幼儿健全人格培养研究[M]. 大连:大连海事大学出版社,2017.
[10] 黄佩珊,蔡黎曼. 教育戏剧冲突与幼儿问题解决能力的提高[J]. 学前教育研究,2018(6):34–43.

[责任编辑:张若琦]