

“三师课堂”在中南小学音乐教学中的本土化实践研究

袁刚

(重庆市合川区中南小学, 重庆 401519)

摘要:在教育数字化转型与新时代美育提质的双重背景下,习近平总书记关于科技创新的重要论述为教育领域的技术应用指明了根本方向。《教育强国建设规划纲要(2024-2035)》明确把“人工智能助力教育变革”作为促进信息技术与教育教学深度融合的战略部署。华中师范大学周洪宇教授提出的“三师课堂”,创造性转化陶行知教育思想,融合教师、小先生、AI智能师构建协同育人体系,是对国家教育战略的生动回应。针对区域内音乐教育资源不均衡、学生基础参差不齐、兼职教师专业能力薄弱等问题,文章结合中南小学“陶行知生活实践实验学校”的办学特色,立足合川区城乡交融的地域特点,深入践行周洪宇教授的“知—行—创”闭环理念,对“三师课堂”的本土化实践路径进行了系统探索,旨在为同类学校提供可复制的教学新范式,对推动区域教育高质量发展具有重要意义。

关键词:三师课堂;小学音乐;人工智能教育

Localized Practical Research on the “Three-Teachers Classroom” in Music Teaching at Zhongnan Primary School

YUAN Gang

(Zhongnan Primary School, Hechuan District, Chongqing 401519)

Abstract: Against the backdrop of the digital transformation of education and the high-quality development of aesthetic education in the new era, General Secretary Xi Jinping’s important statements on scientific and technological innovation have charted the fundamental direction for the application of technologies in education. The Outline for Building a Powerful Country in Education (2024-2035) takes “artificial intelligence empowering educational reform” as a core strategic measure to advance the in-depth integration of information technology with teaching and learning. The “Three-Teachers Classroom”, proposed by Professor Zhou Hongyu of Central China Normal University, innovatively develops Tao Xingzhi’s educational theories and builds a collaborative education system consisting of classroom teachers, student mentors and AI teachers. It serves as a practical response to national educational strategies. Targeting prominent problems including unbalanced distribution of music education resources, uneven academic

【收稿日期】2026-04-30

【作者简介】袁刚,重庆市合川区中南小学副校长,一级教师。

foundations among students and insufficient professional competence of part-time music teachers in the region, this study combines the school-running characteristics of Zhongnan Primary School as an experimental school practicing Tao Xingzhi's life-oriented education and the urban-rural integrated features of Hechuan District. It thoroughly implements Professor Zhou Hongyu's closed-loop philosophy of Knowledge-Practice-Creation and conducts a systematic exploration into the localized implementation approaches of the "Three-Teachers Classroom". The research findings can provide a replicable new teaching model for peer schools and exert far-reaching significance for promoting the high-quality development of regional education.

Keywords: Three-Teachers Classroom; Primary School Music; Artificial Intelligence in Education

一、引言

(一)研究背景

1. 政治立场。美育作为“立德树人”的重要载体,在新时期“五育并举”的方针下,承担着培育完善人格的重要使命,同时有助于涵养文化自信^[1]。习近平总书记多次指出美育在教育中的重要价值,并对基础教育阶段的音乐教育提出了更高的期望,强调通过音乐教学来提升青少年的审美能力、艺术表现力以及对文化的理解力。

2. 政策定位。《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》以核心素养为导向,明确了教学目标^[2];《教育强国建设规划纲要(2024-2035)》^[3]提出,利用人工智能和大数据促进教育模式变革,实现规模化培养和个性化发展的统一;教育部在2025年提出建设“师—机—生”三元协同课堂,清华等高校的做法为中小学提供了有益的参考。

3. 专业与实践背景。合川区音乐教育受城乡二元结构影响,存在明显短板:传统课堂单向教学难以满足学生个性化发展需求、教学内容缺乏地域文化融合、优质师资储备不足且兼职教师占比偏高。中南小学2025年初推广的“三师课堂”,以陶行知教育思想为根基,借助周洪宇教授提出的理念,重构“教师引领、小先生互助、AI 赋能”的课堂生态,精准对接区域资源短板与学校办学特色^[4]。

(二)研究意义

1. 理论意义。为构建中国教育学自主知识体系提供实践支撑,立足国家教育数字化战略和美育提质要求,深化陶行知“生活·实践”实验学校“三师课堂”的应用研究,促进现代教育技术与传统教育思想、音乐学科核心素养的深度融合。

2. 实践意义。构建符合城乡融合学校实际情况的本土化实施路径,借助技术赋能、角色重塑和文化浸润等方式,解决音乐教学资源不均和课堂参与度低等实际问题。建立“三师协同、文化扎根、全员发展”的教学模式,为区域教育的优质均衡发展提供实践范例^[5]。

(三)研究方法

1. 文献研究法。系统梳理习近平总书记关于教育、科技、美育的重要论述,陶行知“生活教育”“小先生制”等理论^[6],周洪宇教授“三师课堂”核心观点及相关政策文件,为本研究奠定理论和政策基础。

2. 个案分析方法。精选人教版教材《让我们荡起双桨》《娃哈哈》等典型课例,在合唱教学、节奏训练等环节,对“三师课堂”的本土化改造策略和效果进行分析。

3. 实践总结法。跟踪“三师课堂”实施全过程,结合师生反馈与教学数据,总结贴合城乡混合学生群体的教学规律与实施建议。

二、三师课堂的核心内涵与理论适配性

(一)核心内涵

根据周洪宇教授的阐释,“三师课堂”是教师、小先生、AI智能师协同参与的“知—行—创”一体化教学过程,角色定位精准适配学校实际^[7]。1. 教师是根本性领导者与素养培育者,聚焦新课标核心素养,结合教材与地域文化创编教学方案,承担高阶思维引导与情感陪伴职责,适配兼职教师多的现实。2. 小先生是全员互助的协同建构者,以“全员赋能”为理念,通过异质分组实现“共同学习,共同工作,共同培养”,实践陶行知“小先生制”,适合城乡学生基础差异较大的特点^[8]。3. AI智能师是精准化智能学伴,承担学情诊断、个性化资源推送、实时反馈等功能,弥补优质资源与师资专业能力不足的短板,契合国家教育数字化战略。三者形成互补闭环,共同构建“师—机—生”三元协同课堂新生态,实现科技赋能与育人本质的统一。

(二)理论适配性

1. 顺应国家战略部署,紧扣习近平总书记关于教育的重要论述,与教育部“师—机—生”三元协同课堂建设的部署相呼应,贯彻落实《教育强国建设规划纲要(2024—2035)》的要求,顺应教育数字化转型的方向。2. 传承陶行知教育思想,将“生活教育”“小先生制”与人工智能技术有机结合,构建“知—行—创”闭环路径,避免“重技术、轻育人”的误区,实现传统教育思想的创造性转化。3. 结合本地非遗音乐、民俗文化,结合合川区城乡交融的特点和学校的办学定位,对学生的基础差异进行适配,使区域教育结构性矛盾得到有效解决,适合区域和校情实际。

三、“三师课堂”在中南小学音乐教学中的本土化实践路径

本研究借鉴周洪宇教授“知—行—创”理念,结合教材、新课标要求与地域文化,构建“三师、四阶、五环”实施路径。

(一)生活化预学:AI赋能学情诊断与文化铺垫

课前,AI智能师通过问卷、基础测试、文化兴趣调查,精准掌握学生音准、节奏基础及合川本土音乐体验(龙舟锣鼓、方言童谣等),生成差异化学情报告。老师们结合新课标“文化理解”的目标,制定本土化的预习任务:如在《让我们荡起双桨》的预习时,利用AI配合声部开展音准测试和配音,并推送滨江公园实景录像和三江号子音响;给不同层次的学生分配差异化的任务,为精准开展课堂教学打下基础。

(二)协同化辅学:三师联动突破难点与文化融合

课堂参照“20分钟知、15分钟行”时间分配,三师协同发力^[9]。1. 教师引领文化浸润。将地域文化融入教学,如在三年级《春天在哪里》节奏教学中,以合川农耕场景、涪滩古镇民俗为载体绘制节奏图谱,借助AI工具提升教学效率。2. AI智能师精准赋能。针对个体差异提供梯度支持,如在《娃哈哈》教学中,通过可视化波形图反馈音准,嵌入龙舟锣鼓节奏模块开展分段训练,兼顾农村基础薄弱学生与城市拓展需求。3. 小先生互助全员参与。按“音乐基础+文化认知+沟通能力”异质分组,小先生带领组员协作练习,分享地域文化体验,实现“全员参与、各展所长”。

(三)实践化展学:小先生主导文化创新展示

以小先生为核心搭建“文化+技能”展示平台,落实新课标“艺术表现”目标。1. 小组文化创编。例如,将《娃哈哈》与龙舟节和涪滩庙会的场景结合,创作出“歌曲+民俗舞蹈”的形式;同时,在《让我们荡起双桨》中融入三江号子的元素,呈现出二声部合唱和实景模拟表演。2. 多元互评。小先生从音准、节奏、文化表现力等维度进行评价,AI生成量化报告,教师结合核心素养进行总结,强化学生文化传承意识。3. 个性化展示。为擅长本土乐器、方言改

编的学生及基础薄弱学生分别设置展示环节,营造包容氛围。

(四)精准化评学:多维评价对接素养目标

构建“AI+小先生+教师”三维评价模式,契合新课标“过程性与终结性评价结合”要求。1. AI量化评价。生成参与度、音准准确率、节奏达标率等数据报告,为教学调整提供客观依据。2. 小先生质性互评。从参与的态度、互助的状态、文化的融合度等几个方面进行描述性的评价。3. 教师综合评价。在知识掌握、能力发展、情感态度、文化创新等方面,结合AI数据和课堂观察,给予激励性的评价。

(五)拓展化拓学:家校社协同深化文化传承

课后延伸“创”环节,联结家校社资源。1. AI推送个性化作业。为未掌握知识点的学生推送复习视频,为已掌握知识点的学生布置非遗文化学习(三江号子、合川花灯)与生活化创编任务。2. 小先生组织兴趣小组。开展“合川本土音乐寻访”活动,小组走访民间艺人、记录非遗音乐。3. 家校社协同。教师线上指导,家长参与录制家庭音乐实践视频,邀请非遗艺人进校园授课,形成协同育人格局。

四、“三师课堂”在中南小学音乐教学中的实践案例分析

(一)案例一:人教版音乐五年级《让我们荡起双桨》二声部合唱教学

1. 教学背景:二声部合唱是教学难点,学生多从乡村转入市区,合唱基础薄弱;全校有6名专业音乐教师,可以开展全员专项指导。2. 实践过程:预学阶段,AI音准测试分组,学生观看滨江公园实景视频与三江号子音频;辅学阶段,教师结合AI学情报告指导声部衔接,AI提供分声部伴奏与实时纠错,小先生带领组员攻克难点;展学阶段,学生分声部展示后再进行完整合唱,AI反馈数据,教师邀请家长与民间艺人点评^[10]。3. 实践成效:学生参与率达92%,合唱整齐度较传统课堂提升40%,声部分配准确度提高55%,90%以上学生掌握合唱基础技能。

(二)案例二:人教版音乐一年级《娃哈哈》节奏与演唱教学

1. 教学背景:低年级学生专注力短、节奏弱,70%以上是城乡学生,他们没有音乐基础,却热爱当地的民俗。2. 实践过程:预学阶段,AI推送“龙舟拍手闯关”节奏游戏;辅学阶段,创设“龙舟节联欢会”情境,AI开展梯度节奏训练,小先生带领组员进行节奏接龙;展学阶段,小组进行节奏合奏、歌曲演唱与舞蹈创编。3. 实践成效:课堂参与率从传统课堂的65%提升至95%,90%以上学生掌握核心节奏型,实现“玩中学、互帮助、共进步”。

(三)案例启示

1. 本土化改造是核心。将教材与地域文化、生活实际相结合,能显著提升学生兴趣与文化认同感,落实新课标“文化自信”要求。2. 全员小先生激活课堂。打破优等生主导格局,让不同基础学生均能参与,契合“面向全体”与“个性化发展”理念。3. 技术赋能破解资源短板。AI精准支持有效弥补师资不足、班级人数多等问题,为规模化因材施教提供可能。

五、三师课堂在中南小学音乐教学中的实施困境与优化策略

(一)实施困境

1. 技术与地域文化融合不足。缺乏同步教材的合川非遗AI资源库,兼职教师技术应用能力薄弱,存在“重技术、轻文化”现象。2. 小先生培养体系不完善。选拔标准偏重音乐基础,培训缺乏系统化,部分农村学生因自信不足不愿担任小先生。3. 三师协同机制不顺畅。分工缺乏明确标准,资源推送与教学目标脱节,互助流于形式。4. 评价体系适配性不足。缺乏本土文化传承、生活化创新等评价维度,量化与质性评价衔接不畅。

(二)优化策略

1. 强化教师与资源赋能。联合合川区教育技术中心、民间艺人开发本地化AI资源库;开展教师专项培训,提升AI学情诊断、资源制作与本土化教学设计能力。2. 完善小先生培养机制。确立“音乐基础+沟通能力+文化认知”三维选拔标准,实行“轮换制”;建立常态化培训与奖励制度,增强学生自信。3. 构建协同闭环。明确三师分工与流程,建立课后协同总结制度,动态优化分工匹配度。4. 打造多元评价体系。增设本土文化传承、生活化创新等评价维度,形成“量化+质性”综合评价体系,对接新课标核心素养。

六、结论与展望

(一)研究结论

作为新型教学样态,“三师课堂”将国家教育战略、新课标要求和陶行知教育思想精准对接,通过本土化实践,合川区音乐教育结构性矛盾得到有效破解。其核心要点在于:坚守“育人为本、技术向善”理念,强化三师协同合力,立足地域与学情实现文化浸润与全员发展。实践证明,该模式是具有坚实历史、理论和实践逻辑的国家“师—机—生”三元协同课堂的本土原创表达,对推动教育优质发展意义重大。

(二)未来展望

1. 技术本土化升级。联合非遗中心开发AI智能工具,编写附带非遗创编功能的校本教材。2. 学科跨界融通。推动“音乐+语文”“音乐+美术”等多学科交叉练习,拓宽教育方式。3. 区域化推广。以中南小学为试点,向合川区城乡学校推广实践经验,打造区域教育特色。4. 长效机制建设。完善家、校、社协同育人机制,组建“三师课堂+非遗传承”实践基地,培养兼具审美素养与文化自信的新时代学生。“三师课堂”为小学阶段的音乐教学注入了新的活力,也注入了新的动力。一线音乐教育工作者需持续完善这一立足地域特色、立足育人根本的本土原创模式,为构建“三师课堂”新范式、推动合川教育优质发展贡献实践力量。

参考文献:

- [1] 王嘉毅. 扎实推进新时代学校美育高质量发展[J]. 教育研究, 2023, 44(12): 4-11.
- [2] 教育部关于印发义务教育课程方案和课程标准(2022年版)的通知[EB/OL]. (2022-03-25)[2026-05-04]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2022-04/21/content_5686535.htm.
- [3] 中共中央 国务院印发《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》[EB/OL]. (2025-01-19)[2026-05-04]. https://www.gov.cn/gongbao/2025/issue_11846/202502/content_7002799.html.
- [4] 周洪宇. “三师课堂”案例集萃(第一辑)[M]. 武汉:华中科技大学出版社, 2025.
- [5] 赵玉兰. 新时代“三师”协同育人视域下高校“课程思政”的路径与机制研究[J]. 智库时代, 2020(16): 124-126.
- [6] 胡晓风. 陶行知教育文集[M]. 成都:四川教育出版社, 2007.
- [7] 周洪宇, 詹淑兰. “三师课堂”的理论内涵、时代意义与中国特色[J]. 信阳师范大学学报(哲学社会科学版), 2026, 46(3): 21-30.
- [8] 刘霞. “小先生制”: 话语生成、理论体系与时代展望——纪念陶行知创建“小先生制”100周年[J]. 教育史研究, 2023, 5(3): 153-163.
- [9] 周洪宇, 杨朝晖, 操太圣, 等. “三师课堂”的理论建构与实践样态(笔谈)[J]. 天津师范大学学报(社会科学版), 2026(1): 9-34.
- [10] 宋程希, 任恺. 生成式人工智能视域下的音乐教育变革与创新[J]. 中小学数字化教学, 2024(5): 93-95.

[责任编辑:敖利]