

高校音乐舞蹈毕业生就业数据库开发的挑战与推进路径

邓峻宇¹, 李志坚², 郭子恒³, 王德才

1*. 南宁师范大学, 广西 南宁 530001;

2. 韩国庆南大学, 韩国 马山 51767;

3. 韩国昌信大学, 韩国 昌原 51352)

[摘要]: 当下, 数字经济同实体经济相互交融、就业优先政策持续深入, 高校音乐舞蹈类毕业生就业呈现岗位类型多元、就业路径灵活、供需信息分散等特征。创建针对高校音乐舞蹈毕业生的就业数据库, 这既是改善并加强高质量就业服务体系的重要步骤, 也是推动艺术人才发展、关联产业需求以及助力区域文化产业协同发展的必要之举。文章围绕必要性、现实挑战与推进路径展开分析, 认为应从统一标准、区域协同、人本导向和制度保障等方面发力, 构建覆盖学生能力、岗位需求和就业过程的综合性数据平台。

[关键词]: 音乐舞蹈; 毕业生就业; 数据库开发; 数据治理; 产教融合

[课题项目]:

1. 南宁师范大学 2025 年自治区级大学生创新创业计划项目“高校音乐舞蹈毕业生就业数据库与训练系统开发”(项目编号: S202510603289)

2. 南宁师范大学 2025 年校级大学生创新创业训练计划项目“高校音乐舞蹈毕业生就业数据库与训练系统开发”(项目编号: 202510603742)

[Abstract]: At present, with the digital economy increasingly intertwined with the real economy and the continued deepening of employment-first policies, the employment landscape for university graduates in music and dance is characterised by a diverse range of job types, flexible career pathways, and fragmented supply-and-demand information. The creation of an employment database specifically for these graduates is not only a crucial step towards improving and strengthening the high-quality employment service system, but also a necessary measure for promoting the development of artistic talent, addressing the needs of related industries, and fostering the coordinated development of regional cultural industries. This article analyses the necessity, practical challenges and implementation pathways, arguing that efforts should focus on standardisation, regional coordination, a people-centred approach and institutional safeguards to build a comprehensive data platform covering student competencies, job requirements and the employment process.

[Keywords]: music and dance; graduate employment; database development; data governance; industry-education integration

引 言: 近年来, 国家持续强调完善高校毕业生高质量就业服务体系, 推动就业服务由阶段性、粗放式管理转向全过程、精准化支持^[1]。教育部公布的《2024 年全国教育事业发展统计公报》显示, 该年全国普通和职业本

作者信息:

邓峻宇(第一作者), 南宁师范大学在读本科, 研究方向: 音乐;

李志坚(第二作者), 韩国庆南大学在读博士, 研究方向: 音乐;

郭子恒(第三作者), 韩国昌信大学在读博士, 研究方向: 艺术与经济贸易;

王德才(通讯作者), 博士, 南宁师范大学副教授, 硕士生导师, 研究方向: 音乐。

专科毕业生合计为 1059.38 万人^[2]。如此众多的毕业生群体当中,音乐舞蹈类专业因实践性强、岗位形态多样,面临更加复杂的就业匹配问题。从实际状况出发,音乐舞蹈专业的毕业生有着比较宽广的职业选择范围,既可选择进入学校、文艺院团、文化馆站、培训机构,也可进入文旅演艺、数字内容、艺术策划和公共文化服务等领域。但相关职位存在于不同的平台、地域以及组织部门当中,信息发布时的标准有所差别,而且对于所要求的能力也没有统一的表述,毕业生喜欢集中竞争编制类和教师类岗位,用人单位却难以立即找出具有舞台操作经验、教学技巧以及数字流传能力的复合型人才,由此形成所谓的“就业困难”和“招聘困难”一同存在的结构性问题。开发关于高校音乐与舞蹈专业毕业生就业情况数据库,不只是创建技术设施问题,其与高等教育机构的就业经营战略、艺术人才塑造体系是否有效、区域文化产业如何更新和发展等紧密相连。

一、高校音乐舞蹈毕业生就业数据库开发的内在逻辑

(一)回应高质量充分就业的现实需要

就业优先战略把推动达成高质量又全方位的就业目标放在更加突出的位置上^[3]。对于音乐舞蹈专业的毕业生来说,高质量就业并非仅仅获得职位,还包括岗位和所学专业紧密结合,有清晰的职业发展道路,劳动者的合法权益保障,让个人的艺术才能不断被挖掘并表现出来等。在“十五五”规划阶段,高质量全面就业这一目标格外重视对结构性矛盾实施有效解决^[4]。音乐舞蹈专业就业结构存在独特之处,很多岗位未被限定在传统求职渠道上,而是散布于演出项目、艺术教育、文化旅游活动、社区文化营造以及数字媒体内容创作等诸多领域当中。不断搜集并刷新岗位信息之后,数据库就能把潜藏的需求显现出来,变成易查找、适配且能够追踪数据资源,进而大幅扩展毕业生的就业选择范畴。

(二)推动艺术人才培养与行业需求衔接

文化与旅游业的繁荣发展,拓宽了艺术领域专业人士的职业机会范围。按照文化和旅游部所公布的统计公报显示,中国文化和旅游市场正在逐步回暖并不断发展,其中演艺活动、公共文化服务以及文化与旅游紧密结合的项目等领域对于拥有专业知识与技能的高级人才需求明显增多^[5]。就地方高等教育院校而言,塑造音乐舞蹈人才的策略需超出传统舞台表演和课堂讲授的范畴,要全方位覆盖文化流传、旅游演艺活动、数字化展览展示以及基层公共文化设施创建与守护等诸多方面,从而顺应多种化的社会需求及发展态势。数据库可以形成起全面又细致的“学生能力画像”,还能找到合适对应的“岗位需求地图”。前者所包含的专业领域至少覆盖特定学科方向,表演艺术技巧比如歌唱和演奏能力、舞蹈流派,革新创作天赋以及数字技术运用等;后者关乎职位划分、薪酬区间、地域散布、必要技能和工作形式等重要部分。如达成这两种不同类型数据的动态融合和交流,高等教育单位就可准确判定并且衡量塑造的人才同业界真实需求存在的差距,进而及时调节课程设计、操作活动以及职业指导方针,使得教育成果符合市场需要。

(三)服务区域文化产业与对外交流发展

区域文化产业发展需要稳定的人才支撑。《广西壮族自治区国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》特别提到要推进文化旅游产业深入融合,并巩固区域之间的开放合作战略^[6]。在此背景下,地方高校毕业的音乐舞蹈人才既要承担起服务本地教育、演艺以及文化旅游市场的工作任务,又需参与到跨越地域和文化的多种人文交流项目当中去,进而推动艺术文化的国际化流传与认知。若就业数据库整合民族艺术特长、地方文化应用活动、东盟语言基本功、跨文化传播经历等关键指标,便能更好地体现广西艺术人才的地域特色和文化价值。凭借数据平台,高等院校可以将毕业生有效地引导到文旅演艺、非物质文化遗产流传、公共文化建设、国际交流活动等领域当中,且能及时搜集和整合用人单位的需求信息,纳入到整个教育塑造体系里,形成起一座联系高校、产业和区域发展的关键桥梁,做到教育资源和市场需求的无缝对接。

二、当前高校音乐舞蹈就业数据库建设的现实挑战

(一)数据分散与标准不统一

当下,音乐舞蹈毕业生的就业信息大多分布在高校的就业系统、学生档案、作品平台,文旅部门、培训机构以及各种商业招聘网站平台中,其数据采集标准、更新时限和访问权限有着突出的区别。音乐舞蹈专业的技艺表现包含声音艺术、舞台诠释能力、舞蹈的独特风格以及作品的感染力等内容,这些属于典型的非结构性特征,

此类能力的评定往往难以精准地经由单个量化指标完成。这种数据分布存在离散性、标准化水平高低不一的情况,极易造成信息冗余,出现数据空白。

(二)资源投入与区域差异明显

数据库系统创建并改良包含诸多关键要素,譬如关键技术平台的选取、高效数据经营策略的执行、专业团队的合作以及持续的财务投入保障等,对于有着很强综合竞争力的高等学府和大型文化艺术机构而言,塑造就业数据分析平台相对容易;但对于地方高校、中小艺术机构和基层文旅项目而言,研发平台和经营数据的成本大幅上升,给资源调配和技术推广带来更大难题,如果缺乏整体规划,数据库创建就有可能碰上重复劳动、分散经营以及资源利用率低等情况。同时,就业数据共享还涉及部门协同和利益协调。高校、人社部门、文旅部门和用人单位掌握的数据各有侧重,但在数据开放、责任划分和结果使用方面容易存在顾虑。其工作形式极具灵活性,涵盖项目制、兼职制、合作制等诸多类型,若缺少稳定又高效的数据采集体系,将大幅限制数据库内容的完备程度及其更新速度。

(三)技术异化与安全风险并存

数据库技术的应用能突出提升就业服务的效率及精确度,但也存在一些因技术异化而产生的潜在问题。音乐舞蹈艺术具备独有的个性特征、审美价值以及革新理念,若仅依靠标签化和算法去评判学生的才能,可能将很高的艺术潜质缩减成少量指标,出现“算法偏差”,使平台偏向推荐更标准、可量化的人才,从而忽视具有潜力的学生。此外,数据库涉及个人隐私,譬如包含个人身份信息、原创作品素材、职业经历、肖像视频以及薪酬水平等内容。新型就业形式下,劳动关系表现出很强的灵活性,但也突出了关于权益保护的问题^[7]。如果数据采集范围模糊不清、缺少权限经营体系、平台安全防护手段不足,就可能出现信息泄露、作品侵权、隐性歧视和虚假招聘等问题。

三、高校音乐舞蹈就业数据库开发的推进路径

(一)建立统一数据标准与共享机制

要有效地推动数据库创建,首先要确定一种统一又系统的分类标准。包含制订标准的数据采集步骤以及清晰的分类架构,覆盖学生的基本资料、专业技能、创作成果、应用经验、职业规划、市场需求、求职过程以及就业满意程度等方面;应当按照不同领域特有的需求实施个性化设计,比如音乐、舞蹈、音乐教育、舞蹈编导以及艺术经营等领域,经由设置不同的标识来准确体现各个专业的特点及其培育目的。艺术表现力属于无法量化的特性,可以从给予作品链接、引用专家评价观点、出示实际案例证据、概括自身相关项目经历等方式进行补充说明。在协作机制方面,应提倡高校、政府机关、产业组织以及雇主单位一同参与并展开合作。高等教育机构负责搜集和守护有关学生技能评定及职业导向的数据,行业组织供应着珍贵的工作岗位需求信息和应用项目资源,从政府角度而言,经由制订相关政策并加强平台监管,目的在于改善教育资源调配状况,促使人员培训与市场需求达成有效对接,进而形成一种良性循环的发展生态系统^[8]。

(二)推进区域协同与特色化应用

数据库创建不可仅依靠学校自行创建,应推广由政府引领、学校配合、行业共建、区域资源共享的合作模式。对于广西等民族文化资源丰富、开放合作优势明显的地区,可建设区域性数据库,整合高校人才、民族文化资源、文旅项目和东盟交流需求。有效地推动文化资源的整合与利用,可先在南宁、桂林、柳州以及崇左等文化资源比较丰富且旅游吸引力较强的地方开展试点项目,提升公众参与程度,也可带动地方经济发展。平台的战略定位既要服务于应届毕业生的就业需求,也要助力高等教育机构的专业发展并加以改进,还要符合地方政府及文化旅游产业所需的人才,以此形成一种全面的人才生态体系,对于资源短缺之地,采用轻型化部件和标准化接口的办法,这样既能缩减创建成本,又可阻止地区之间差距继续拉大。

(三)完善人本导向、伦理审查与权益保障

数据库建设必须要坚持“技术服务人员”的核心观念。平台能执行初步的智能适配步骤,但并不代表完全依赖算法来代替教师、专家的专业判定,应该形成包含“数据过滤、专家评审、学生自行选取”等要素的服务系统,针对难以量化的特点,如艺术表现能力、更新思维、上台潜质等,采用多样化的考量方式,通过作品展示、面试评

价、实践项目和教师推荐等方式综合判断,避免把学生简单标签化。同时,应完善巩固数据安全与伦理审查机制的创建。平台需遵照必要、授权与可撤销原则采集数据,执行多层次的数据保护策略。涉及对个人隐私、作品版权以及薪酬信息执行分级授权经营,对敏感信息开展脱敏处理,把数据加密存储,并记录全部访问活动来保障透明度和责任追寻。地方高校就业信息化的实践表明,只有把信息技术深入融合到制度体系创建、就业指导机制改良以及全方位服务保障体系当中,才有可能突出提升就业工作的效率和品质^[9]。因此,数据库还应设置岗位审核、风险预警、维权咨询和就业质量跟踪模块,对虚假招聘、薪酬异常、就业歧视和侵权风险进行提示,把就业服务从“岗位推荐”延伸到“发展支持”。

结 语

在数字化时代的大背景下,创建高校音乐舞蹈专业毕业生就业数据库,是推动艺术类毕业生就业服务体系迈向现代化的重要途径。其核心价值不在于创建简单的信息发布平台,而是着眼于经由数据融合打破高校、产业界、地域界限以及职位种类所造成的信息壁垒,达成毕业生技能特点同岗位需求的精准对接,该策略期望突出加强就业服务的效果,改良人才发展体系,有力推进区域文化产业的兴盛与发展。从推进路径来看,数据库创建要着力塑造统一的标准体系,推动区域协同合作,加深关键技术的应用操作,并巩固制度层面的支撑保障。这四个方面应当互相推动,相互配合,形成战略合作,既要发挥技术在信息整合和精准匹配中的作用,也要警惕技术异化、算法偏差和隐私风险;既要关注就业效率,也要关注艺术人才的个性成长和劳动权益。对于广西而言,依托民族文化资源和面向东盟开放合作优势,建设具有地方特色的音乐舞蹈毕业生就业数据库,能够更好服务文旅融合、公共文化建设和对外交流。未来,应通过试点建设、数据评估和制度完善,推动数据库从“就业统计工具”走向“人才发展平台”。

参考文献

- [1]中共中央办公厅,国务院办公厅. 关于加快构建普通高等学校毕业生高质量就业服务体系的意见[Z]. 2024-11-03.
- [2]教育部. 2024 年全国教育事业统计公报[EB/OL]. 2024.
- [3]中共中央,国务院. 关于实施就业优先战略促进高质量充分就业的意见[Z]. 2024-09-15.
- [4]王松,徐政.“十五五”时期促进高质量充分就业的现实挑战与实践路径[J]. 云南民族大学学报(哲学社会科学版),2026,43(02):5-14.
- [5]中华人民共和国文化和旅游部. 2024 年文化和旅游发展统计公报[EB/OL]. 2024.
- [6]广西壮族自治区人民政府. 广西壮族自治区国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要[Z].
- [7]卢洁,迟传德. 新就业形态下高校毕业生就业特征、困境与进路[J]. 安徽工业大学学报(社会科学版),2024,41(02):100-102.
- [8]袁馨琪,鄢田云,周杨,刘春莉,周懿,杨浩宇,罗艺,杨闰,邓文丽,郭霞,柳敏烺,李泽滔. 高校毕业生就业推荐系统研究与实现[J]. 软件工程与应用,2025,14(1):94-107.
- [9]王皓,袁义,唐黎黎. 基于信息技术的地方高校毕业生就业工作研究与实践[J]. 教育进展,2024,14(9):102-109.