

教育强国背景下抗日民族音乐融入音乐专业教育的精准教学路径研究

龙甜甜¹, 李丽泰², 李志坚³, 王德才^{4*}

(1. 韩国世宗大学, 韩国 首尔 05006; 2. 韩国昌信大学, 韩国 昌原 51352; 3. 韩国庆南大学, 韩国 马山 51767; 4. 南宁师范大学, 广西 南宁 530001)

[摘要] 为了在教育强国战略要求下做好立德树人工作, 在目前音乐专业教育中抗日民族音乐教学内容碎片化、思想政治教育和专业教学相脱离的情况下, 提出“精准定位、精准施教、精准评价”的思路。即从“思政+专业”的双目标出发设计课程, 在“技术赋能+体验式”的方式下开展教学活动, 在“过程+结果”的多元标准下进行考核, 使红色音乐文化和专业教育有效结合, 从而达到真正的“立德树人”。鉴于此, 本文为音乐专业的教育提供了可以实施的具体做法, 有利于培育既有家国情怀又有专业水平的新时代音乐人才。

[关键词] 教育强国; 教学研究; 音乐教育; 抗日民族音乐

Research on Precise Teaching Paths for Integrating Anti-Japanese National Music into Music Major Education in the Context of Building a Strong Education Nation

LONG Tiantian¹, LI LITAI³, LI ZHIJIAN³, WANG DECAI^{4*}

(1. Sejong University, Seoul 05006, Republic of Korea; 2. Changshin University, Changwon, 51352, Republic of Korea; 3. Kyungnam University, Masan, 51767, Republic of Korea, 4. Nanning Normal University, Nanning, Guangxi, 530001, China)

Abstract: In order to do a good job in the education of cultivating people's morality under the requirements of the strategy of building a strong educational country, and in the current situation where the teaching content of anti-Japanese national music in music education is fragmented, and ideological and political education is disconnected from professional teaching, the idea of "precise positioning, precise teaching, and precise evaluation" is proposed. That is, courses are designed based on the dual goals of "ideological and political education + professional education", teaching activities are carried out in the "technological empowerment + experiential" mode, and assessment is conducted under the multiple standards of "process + result", so as to effectively combine the red music culture and professional education, thereby achieving the true goal of "cultivating people's morality". In view

基金项目: 2025 年广西哲学社会科学年度课题《广西抗战音乐遗产铸牢中华民族共同体意识的机制与路径研究》(编号: 25WYB437)。

作者简介: 龙甜甜, 女, 韩国世宗大学博士研究生; 李丽泰, 女, 韩国昌信大学博士研究生; 李志坚, 男, 韩国庆南大学博士研究生; **通讯作者:** *王德才, 男, 南宁师范大学博士副教授、硕士生导师。

of this, this article provides specific implementation methods for music education, which is conducive to cultivating new era music talents with both patriotism and professional skills.

Keywords: building a strong education nation; teaching research; music education; Anti-Japanese national music

一、引言

习总书记在 2024 年 9 月的全国教育大会上强调：要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，实施新时代立德树人工程。不断加强和改进新时代学校思想政治教育，教育引导青少年学生坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心，立报国强国大志向、做挺膺担当奋斗者。注重运用新时代伟大变革成功案例，充分发挥红色资源育人功能，不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地^[1]。习总书记立足中国教育的客观实际，实事求是地阐明了中国教育发展的内在要求和自信之源，创造性揭示了中国教育发展的内在规律，将对中国教育的认识提升至新高度^[2]。抗日民族音乐作为抗战时期凝聚民族精神的重要载体，具有传承红色精神、激发青少年家国意识、培育爱国与团结品质的思政功能，而在音乐专业教育中融入抗日民族音乐可以自然地将思政元素添加进课堂内容，在进行专业教育的同时达到思政教育的效果。

二、抗日民族音乐融入音乐专业教育的背景

全国教育大会上，实施“新时代立德树人工程”“红色资源育人”部署被提出；在《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》发布的背景下，推进大中小学思政课一体化改革，开设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课，打造“大思政课”品牌，进行“文化自信教育”；实施教材建设国家事权，开发“中国系列”原创教材，加快教材数字化转型等教育规划被正式提上日程。教育要服务于社会主义国家政权建设，增强国家认同感、维护政治稳定，从根本上确立对社会主义的正确认识，巩固国家赖以存在和运行的合法性基础^[3]。推进音乐专业教育改革需要率先践行“思政+专业能力”的双目标融合，这既是落实立德树人根本任务的必然要求，也是培养同时具备家国情怀与专业素养的复合型音乐人才的关键途径。在 2025 年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上，习总书记深刻指出：“伟大的抗战精神，是中国人民弥足珍贵的精神财富，永远是激励中国人民克服一切艰难险阻，为实现中华民族伟大复兴而奋斗的强大精神动力。”这一重要论述，为将抗日民族音乐融入当代音乐专业教育提供了根本遵循和时代契机。抗日战争既是中国共产党领导中国人民“抗击侵略、争取独立、建设现代民族国家”的重大历史转折点，也是“中华民族”这一概念得以被系统论证和积极实践的关键历史阶段^[4]。

抗日民族音乐是中华民族危亡时刻的文化结晶；它承载着厚重的历史记忆与民族精神。在实现中华民族伟大复兴的新征程上，这些音乐作品蕴含的精神力量历久弥新，对于塑造当代青年学生的历史观、民族观和文化观具有不可替代的教育价值。作为中国近现代音乐史的重要组成部分，抗日民族音乐更是在特定历史时期凝聚民族意志、塑造集体记忆的关键文化载体。将

其融入当代音乐专业教育，既是响应国家教育强国与文化自信战略的必然要求，也是通过音乐叙事深化学生民族认同和地方认同的有效路径。

当前我国音乐专业教育在技术训练和理论体系建设上已取得长足发展，但在传承红色基因、融合思政教育与专业培养方面仍有深化空间。将抗日民族音乐系统融入专业教学既是对音乐历史脉络的完整梳理更是对艺术创作时代使命的生动阐释。诞生于中华民族生死存亡之际的这些作品其创作与传播过程本身就是一场全民参与的民族精神动员。例如《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等作品以强烈的节奏激昂的旋律和集体性的演唱形式唤醒了民众的救国意识强化了中华民族这一共同体的认同感；蒙古族音乐家麦新创作的《大刀进行曲》以其斩钉截铁的节奏和磅礴气势传唱大江南北成为中华民族不屈精神的象征。教学中引入这类作品能够引导学生超越个体审美体验进入历史语境理解音乐如何参与和塑造民族精神谱系从而在情感共鸣中自然生成对中华民族历史文化的认同。

抗日民族音乐在地方认同上，其底色是鲜明的地域文化与深厚的民间音乐基础。大量作品都融入了各地民歌、戏曲和说唱这些地方性的音乐元素，比如说云南地区，白族、彝族还有纳西族的同胞们创作了像《抗战歌》《送郎参军》这样一大批歌谣，他们使用本民族的语言并且把白族的大本曲、彝族的阿细跳月这些传统曲调也融合进去，这就让抗战的主题和地方性的音乐形式紧密地结合在了一起。而在东北地区，那首著名的朝鲜族民歌阿里郎被填上了反抗压迫、向往解放的新词，用人们熟悉的旋律去承载新的时代情感；成为动员群众、抒发民族情怀的一个有力载体。通过对这些作品的分析学生能够理解抗日音乐是怎么扎根于民间又服务于大众的进而认识到民族文化在全国性叙事里那种独特的贡献。这种认知有助于培养学生对多元一体的中华文化格局的理解增强他们对地方民族音乐的尊重与认同。

在教育强国建设与“大思政课”推进的背景下，音乐教育肩负着“以文化人、以美育人”的重任。毛泽东阐释了文化与政治、经济的关系，一定的文化“给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”^[5]。民族音乐文化审美活动的核心是审美体验者对民族音乐作品的理解，与民族音乐作品交流对话的过程也就是了解民族音乐作品本身具有的民族审美因素及其传统文化历史内涵的过程^[6]。抗日民族音乐同时具备民族精神的高度与地方文化的温度，为音乐专业教育提供了鲜活而深厚的思政素材与专业资源。将其系统融入课程体系，不仅是对红色基因的传承，更是通过音乐中的地理与旋律中的历史实现认同教育的生动实践。学生在学习过程中，既能从宏观上把握中华民族在危机中奋起的精神主线，也能从微观上体察地方音乐文化在时代洪流中的应变与贡献，从而在专业成长中同步铸牢民族认同与地方认同的双重根基，成为既有专业素养又有文化担当的新时代音乐人才。

三、现实需求与问题诊断

目前高校音乐专业课程设置方面，抗日民族音乐所占比例不大，且大多是零散分布在音乐史、音乐分析、音乐表演等相关课程当中，在整个培养过程中并未形成系统性的内容。

（一）系统性课程缺失与地域资源利用不足

具体表现为，一些学校在课程设置方面，抗日民族音乐的内容大多附属于中国近现代音乐

史等相关基础理论课程，缺少单独的专题课或者模块，造成教学内容碎片化，不成体系。例如，在《音乐作品分析》这门课上，老师只选择一两首抗日民族音乐作品来分析它们的曲式结构，但是对其产生的时代背景、目的意义和社会影响以及所包含的民族精神等方面关注较少，从而使学生只了解其技术层面的东西，而不明白它是红色文化的代表，在思政教育上起到的作用。此外，在选取教学内容时，“重视经典而忽视地方”问题严重，《义勇军进行曲》《黄河大合唱》这类全国范围内广为人知的作品被频繁提及，但是像各个民族、各地域在抗战期间创作出的各种民歌、说唱、戏曲等地方性抗日民族音乐作品却很少被发现并加以运用，这样就不能很好地展示抗日民族音乐丰富多彩的一面也无法让学生从地方角度去认识战争和民族精神，不利于民族意识和地方意识双管齐下。

（二）沉浸体验缺失与深层情感联结不足

从教学方式和手段上看，传统的“一言堂”填鸭式教学仍然占主流，缺少互动性和体验性，在课堂上老师主要讲授有关作品创作背景、作者生平、音乐结构等相关概念性内容，而学生则处于被动接受的状态，缺少主动性以及深入体验的机会。尽管现在有一些学校已开始尝试使用多媒体进行教学，例如播放相关的历史视频或者音频等，但是大多数情况下都只是起到一个补充作用而非主导，不能最大限度发挥现代信息技术的优势。比如，在抗日民族音乐的教学中，虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等沉浸式技术尚未被运用，学生们无法代入其中去感受那个时代的音乐创作与传播情况，也就很难与之发生情感上的共振。另外，体验式教学方式也基本缺失，如让学生自己排演抗日民族音乐作品、开展以红色音乐为主题的实践活动等相对较少，因而学生也就不能在亲身实践过程中体会到这些作品所具有的艺术美与精神力量，在思想政治教育与专业知识学习之间做到有效结合，而仅仅是一种形式上的契合。

（三）评价体系失衡与育人导向偏差

在考核评价方面，目前音乐专业教育对学生考核过于注重学生专业技能以及相关理论知识掌握情况，比如演奏演唱技能、乐理知识、音乐史知识等，而对学生在学习抗日民族音乐中获得红色文化素养、爱祖国爱人民思想、艺术为人民服务观念等思政方面考核几乎空白。考核方式也比较单一，一般就是期末考试或者音乐会等形式，不能够很好地反映一个学生整体水平。这种“重专业、轻思政”考核方法，使许多学生在学习过程中只重视提高个人专业能力，而忽略对红色音乐精神传播以及自身思想政治素质提升，造成“为艺术而艺术”现象，在新时代国家发展对人才要求下背离立德树人根本任务。而且，因为缺少对思政部分正确评价，教师在教学过程中也就很难准确判断学生思政教育效果，从而不能有效进行针对性指导，不利于精准育人工作开展。

四、抗日民族音乐融入音乐专业教育的教学路径构建

（一）精准定位：构建“思政+专业”双目标的课程体系

在全球化纵深发展、文明互鉴与冲突并存的时代语境下，青少年群体作为国家未来的主体，其价值观念、身份认同与精神归属的培育，直接关涉中华民族共同体意识的凝聚强度与延续可能^[7]。建立完整的抗日民族音乐课程体系是弘扬红色基因、培养艺术人才的有效手段。必修课

程以《中国音乐史》为依托,在其中设立一个“红色音乐专题”,梳理抗日战争时期民族音乐发展过程,从“九一八事变”后救亡歌曲出现,到抗日战争全面爆发后“新音乐运动”的推进,用时间和作品结合起来让学生了解这个时期的音乐创作特点以及精神内涵。选修课程可以针对不同专业设置不同课程比如《抗日民族音乐编曲》《红色声乐表演》等。前者通过分析讲解《义勇军进行曲》《游击队歌》等作品和声、配器等方面内容教会学生们在当代编曲时如何保持红色音乐叙述性和感染力;后者是以“民族声乐学”为基础,在教授学生掌握好“气声结合”“情感张力控制”等演唱技巧之后结合《白毛女》《小二黑结婚》等歌剧片段进行排练,对接作曲与表演专业需求。实践课程重视理论与实践结合,在“艺术实践周”“红色采风”等形式上让学生进行锻炼,再去到延安、太行山等地参观学习期间搜集各地抗日歌谣原貌,在此基础上进行“抗日主题音乐创作研讨会”,让同学们根据所获得资料创作合唱、重奏等形式的作品,在“红色音乐专场音乐会”或“校园戏剧节”上展示自己研究成果,在此过程中加深他们对红色音乐的认识以及创新能力。像延安大学就以“用红色文化铸魂育人”为主题举办一系列具有特色的文化活动来创造良好校园风气。学校大力推动校园文化建设工作,实行“一院一品”,开展丰富活动如校园歌手大赛、草地音乐节、大学生书法绘画摄影作品展览、主题演讲比赛、红歌合唱比赛等。

就课程内容而言,要实现思想政治教育目标与专业培养目标相统一的要求,在思想政治方面,要具体落实到民族精神传承、艺术为人民精神、红色文化宣传等方面的内容上,比如开设《抗日民族音乐作品选析》,通过讲解《黄河大合唱》中的《保卫黄河》乐段“卡农式”的轮唱方式,使学生了解复调音乐的同时也明白这种此起彼伏、逐层推进的声音所体现的就是中国人的前仆后继、同仇敌忾抗日斗争的精神,进而领会“团结就是力量”。在专业方面,则要确定培养学生的历史认知能力、作品分析能力、创作、演奏能力以及传播能力的具体手段,比如在《抗日民族音乐史》一课上指导学生用音乐考古学、历史文献学的方法来探究各地抗日民歌出现的时间、作者情况及其传播途径等问题,提高学生的音乐史研究水平。

(二) 精准施教: 创新“技术赋能+体验式”教学方法

在数字中国和教育强国建设的大背景下,党和国家相继出台了一系列政策文件,旨在推动数智技术赋能高等教育教学改革,为高校培养跨学科创新型人才提供新的动力和方向^[8]。在抗日民族音乐教学中,数字化工具与沉浸式实践的融合为课程创造了不同的可能。数字化教学工具通过技术赋能深化音乐本体的分析,比如利用MIDI编曲软件拆解《黄河大合唱》各声部的旋律走向,让学生可直观对比铜管乐器的激昂与弦乐的抒情如何塑造“保卫黄河”的战斗意象;借助音乐可视化平台生成《松花江上》的旋律曲线图谱,可以清晰地呈现下行音型如何模拟“哭诉式”的情感表达。还可以利用生成式人工智能,对学习内容进行整理规划、根据教学效果调整学习计划。生成式人工智能通过技术观察世界上的信息数据,拥有全面、详尽的获取信息和整合信息的能力,从这一角度讲,它同样具备全知性^[9]。通过对生成式人工智能的使用,可以使抗日民族音乐教学内容更全面、教学方式更个性化,给学生带来更高效、舒适的学习体验。

沉浸式实践教学以多层次虚拟化环境营造,有利于产生共鸣以及激发创造力,可采用情景再现形式进行演练。利用数字设备让学生扮演1940年的“抗敌演剧队”在野外演出,以煤油灯照明、简陋乐器伴奏,上演《放下你的鞭子》等街头剧,在方言对白及动作表达中感受革命文艺

工作者所具有的抗战精神。在社会服务环节让实践走入社会，例如联合革命纪念馆开展“红色音乐讲解员”培训项目，学生们整理《白毛女》等相关资料，制作“音乐中的党史”展板；举办“社区红色歌谣工作坊”，教会老年人使用手机应用程序录制合唱音频，这既是抗日歌曲活动也是帮助老年人了解音乐在当今时代如何传播方式。而“技术赋能——情感浸润——社会反哺”的三重路径，使学生在理解音乐本质的同时重演那段历史，并为社会做出贡献从而更好地继承和发展抗日民族音乐。

而在实际教学过程中，则可以采用线上与线下相结合的方式开设体验式教学课。线上方面利用虚拟仿真技术建立抗日音乐数字博物馆，学生戴上VR头盔走进延安鲁艺窑洞教室观看冼星海创作《黄河大合唱》草稿，线上交互环节中学生可以选择不同版本《在太行山上》某一个声部进行虚拟合唱，系统即时反馈每个声部音准和节奏问题并且由AI指挥家虚拟形象提出相应改善意见，使技术赋能不仅限于观赏还延伸到操作。线下重视“亲身”的感受，在此基础上可设计重走音乐抗战之路研学活动，带领同学们跟随《黄河大合唱》诞生地——从壶口瀑布到延安路线开展实地走访，“风在吼，马在叫”的磅礴气势扑面而来；在太行山区，请当地老人教唱抗战时期流行小调，同学们用现代流行音乐手法重新编配这些传统曲目，赋予他们新生命。还可以采取角色扮演方式，将班级分成若干小组，每组代表一个抗战时期音乐工作者，完成给前线战士写一首战歌或者将地方小调改编成一首宣传抗日主张歌曲的任务，在编写歌词、谱写曲子以及准备服装和道具过程中体会那个年代音乐人“贴近群众、扎根基层”工作状态。由虚拟情境体验——真实环境参观——角色扮演引导这样一个循序渐进的学习过程，学生不再是单纯接收信息的角色，而是一名探究者、表演者甚至是重新创作者，他们的专业能力提升以及思想受到感染也在这一过程中慢慢发生。

（三）精准评价：建立“过程+结果”多维考核体系

抗日民族音乐教学评价体系指标制定要以专业素质为基础、以思想政治素质为中心，形成全面综合性评价标准。在专业素质上，要从演奏演唱水平、改编创新能力、音乐理论研究能力等方面进行衡量。对于演奏演唱者来说，要准确把握作品背景及其所表达情感，在演唱或演奏上既要有激情也要注意技术到位，做到每一个音符、每一句旋律都表现良好，把那个年代精神风貌用音乐真实再现出来；在改编上尽可能使抗战精神和现代审美相结合，作曲家利用旋律变化、编配新意等方式给经典抗战歌曲注入新鲜活力，在旋律上考虑到人民当前审美取向的同时也不忘抗战精神本质，在编配上使用现代化手法和乐器，使传统作品重新焕发生机，在当今社会仍然能打动人心；在音乐理论上要让学生从不同角度对一首歌进行全方位解析。既要分析这首歌音乐形式以及声音使用等问题，又要探讨这首歌产生原因，在当时社会作用等，还要挖掘这首歌背后所包含文化意义，从而体现学生对这首歌艺术价值以及时代意义认知程度，通过音乐理论分析体现对这首歌深层次理解和思考；而思想政治素质测评主要围绕民族精神认同感、历史使命感和社会导向这三条主线来进行。通过考查被测评人在演绎这首歌时对其理解表述情况，以及选择主题时对历史看法来判断他们对中华民族文化认同感强弱；考查他们在实际操作中对历史记忆传递积极性，即他们是否愿意主动把抗战历史和民族精神融入自己的音乐创作与演出之中；另外还要观察这首歌传播过程中激发人们爱国热情及民族自尊心效果如何，即此歌

能否给社会带来良好影响，能否激励起人民对祖国热爱之情和对民族骄傲感。

评价要达到创新的目的就必须做到过程性和结果性评价相结合。过程性评价可以在课堂中通过对历史背景探讨的过程、音乐史与历史结合文章等方面进行全过程跟踪，而结果性评价可以在“抗日民族音乐专场音乐会”，或者“期末汇报演出”等场合来进行表演展示，从他们的表现力以及合作程度来评判他们完成的作品，并且以社区演出反响等作为参考来判断其影响范围。最后的成绩是由老师打分、服务对象的意见以及同学互评组成，保证了评价的多样性以及公正性。为了使评价更加公平合理还可以使用一些现代化手段来进行帮助评价工作。比如用人工智能音频分析软件对学生演唱或者演奏进行音准、节奏、感情等方面的技术性打分并形成一份详细的分析报告，在学习管理平台（LMS）上记录学生在虚拟博物馆上网课时间长度、互动活跃程度、知识点学习情况等信息作为过程性评价的一部分。对于思想道德品质由于它是无形的所以可以用情景模拟测试、主题辩论会、作品创作说明等形式对其了解抗日民族音乐的思想认识以及价值取向进行考查。例如，华南师范大学的学生们参加“走进社区教唱红歌”，“到革命纪念馆做义务讲解员”的实践活动可以获得相应学分计入成绩并且与“优秀志愿者”称号挂钩。这样全方位、多层次的评价模式不仅可以准确反映教学效果而且可以让同学们在学习当中自觉地追求专业知识与思想道德素质同步提高从而达到教书育人、育人为本的目的。

五、抗日民族音乐融入音乐专业教育的保障机制

（一）加强顶层设计与资源保障

为了更好地发挥抗日民族音乐教育对人的培养的作用，就必须切实认识抗日民族音乐教育对传承红色基因、精心培育爱国主义精神所起的重要作用。红色基因蕴含着众多革命前辈的事迹以及他们崇高的理想抱负，抗日民族音乐就是其中的一种激情澎湃而又形象的表现方式。爱国主义精神是中华民族的灵魂，抗日民族音乐也是培养这种精神的一个重要阵地。比如，思政示范课可以以思想政治教育为主线，进一步挖掘抗日民族音乐教育内容；红色文化育人基地可以让学生身临其境地感受抗日民族音乐文化；爱国主义教育基地可以让学生亲身体会从而获得一种精神上的滋养。将与抗日民族音乐教育有关的所有课程系统化、科学地纳入学校的重点建设工作中去，在教学目的、课程安排、教师配置等方面做好充分准备，以保证课程正常运行。通过申报省部级以上教学改革课题、精品在线开放课程等方式，为抗日民族音乐教育注入新的活力，从多个角度全面系统地推进教学内容的创新与资源升级，确保课程体系始终与时代发展同步，富有鲜明的时代特色。同时，积极主动争取教育、文化和旅游等部门的专项经费支持，为抗日民族音乐的研究和传承提供有力的保障。广西高校通过政策扶持、校地合作，使教育资源得到了较好的整合，课程体系得到了优化，产学研协同创新得到了深化，民俗学研究生的培养质量得到了提高，民俗学研究生培养工作取得了较好的成绩^[10]。

此外，还需要建立一套长效的政策机制。比如设立专项资金管理委员会，对专项经费进行科学、规范的管理，确保经费的使用合理、透明。制定详细的年度实施计划，明确每年的工作目标和任务，有计划、有步骤地推进抗日民族音乐教育工作。要在教育教学经费、改革项目、评奖评优、人才引进等各方面，进一步全方位地加大加强对基础薄弱地区的政策倾斜和支持^[11]。

通过这些长效机制，确保持续稳定的政策和资金保障，进而全面提升抗日民族音乐教育课程建设的育人效果与可持续性，使抗日民族音乐教育能够在新时代焕发出更加耀眼的光芒，为培养具有强烈爱国主义精神和民族自豪感的新时代人才贡献力量。

（二）深化馆校协同与资源整合

大力推动跨界协同育人工作，以此为契机进行全方位资源整合。联合当地文化和旅游局、档案馆、红色纪念馆等相关单位，共建教学实习基地，形成馆校合作关系长久、稳定。即可以采取签订协议形式，将抗日战争时期音乐文献、历史影像资料、纪念馆藏品等进行开放共享，供高等院校学生学习使用。聘请纪念馆研究人员、非物质文化遗产代表性传承人等行业专家作为兼职教师，在课程设置和实践活动方面予以帮助。为保证馆校合作能够良好运转，组建专门工作组，定时召开研讨会，及时解决资源共享中遇到技术问题或管理工作问题，同时拟定每年合作方案以及合理评价标准。另外还要进一步整合高校音乐学院师资力量和社会红色资源，共同打造一条“抗日民族音乐主题研学线路”，让历史情境与艺术教育有机结合。把合作范围扩大到社区团体、文化企业和媒体等。与他们一起举办有关红色音乐公共教育项目或者网络展览，使更多人了解相关知识。以上这些措施有利于丰富教学内容多样化并且让抗日民族音乐得到更好保护与发展。

从文献资源整合来看，高校可与地方档案馆、党史研究室合作建设“抗日民族音乐文献数据库”，全面收集抗战期间歌谱、唱片乐谱、报刊文章等第一手资料，采用数字化扫描及元数据标注手段，方便读者查询和网上浏览；联合图书馆设立“抗日民族音乐特色馆藏专区”，不仅有书籍还有革命老区提供的旧唱片以及战争时期使用的乐器等物品，并定期开展“文献修复班”，请专业人士带领大家动手修复破烂不堪的歌谱，让学生体会到保存文献的重要性。2025年4月，南京艺术学院与南京博物院加强合作，在艺术教育以及传统文化方面取得新突破，依托南京艺术学院“中国文化遗产与数智创新实验室”，就数字艺术创新以及数字化博物馆展览技术推进数字化进程并发布年度报告。对于一些散落在民间的抗日民歌只有口耳相传而无书面记载的情况，可以组织学生到太行山区或者吕梁山区等地寻访老一辈艺术家，采取音乐人类学田野调查的方式对他们进行采访，用专业的录音器材录制他们唱的原汁原味的民歌，然后利用音乐记谱软件将它们变成可视化的歌谱，在此基础上参照当地的史志文献探究这些民歌是什么时候产生的、是谁写的、又是在什么地方传开的等，撰写出具有很高参考价值的文章，同时充实课堂内容，提高学生的音乐史水平。

（三）推动实践育人与文化浸润

积极而持久开展学风建设工作，把抗日民族音乐中的斗争精神、团结精神作为主要的价值导向，形成“理论+实践+文化”的三位一体学风建设模式。这个模式有利于全方位、多层次提高学生的思想素质，形成浓厚的学习风气。通过举办主题活动音乐会、系列报告会及研讨会、志愿服务等形式加强理论学习，使学生在准备节目、认真指导大家唱歌时更深刻地理解红色音乐的意义，在实际活动中锻炼服务意识、责任感、吃苦耐劳等优秀品质，达到知行合一的良好学风形成和发展。在大学学风建设过程中，有一些切实可行的办法。首先，可不定期策划组织“红色旋律”主题音乐会。通过歌唱比赛，使同学们在优美的旋律中体会到团队的力量；用器乐合奏

展示各种乐器发出的不同声音所形成的美妙效果；用音乐情景剧再现那段峥嵘岁月，《黄河大合唱》，《在太行山上》等耳熟能详的经典红色曲目被同学们重新演绎。在反复排练、共同演出的过程中，同学们对于集体荣誉感有了更深刻的体会，提高了自己的艺术修养，增强了顽强拼搏的精神以及团结协作的能力。其次，开设“抗战音乐中的民族魂”系列讲座和研讨会。请党史方面的专家学者介绍该歌曲的时代背景，使同学们认识到当时的社会环境；请资深音乐研究者剖析这首歌曲是如何创作而成的，如旋律的设计、节奏的选择等；请文化评论家准确解读其中所包含的浓浓的家国情怀和铮铮铁骨。最后，开展以“红色音乐传唱”为主题的公益活动。支持和引导学生组成文艺小分队，在课余时间周边的居民带去欢笑和红色精神，到中小学去给未来的祖国播种希望。教唱红歌，让大家熟悉这些歌曲；开小型音乐会，展示红色音乐的魅力；讲故事，让大家知道每首歌背后的故事。这样的方式可以很好地普及红色革命精神，让学到的东西真正服务社会。在社区传唱，可以使老百姓在优美的歌声中领略红色文化的风采；走进小学，可以让孩子们在美妙的音乐中受到爱国主义教育。

六、结论

在教育强国建设中，将抗日民族音乐系统纳入音乐专业教学，是落实立德树人、培养兼具家国情怀与专业能力音乐人才的重要举措。针对当前思政与专业教学融合不紧、内容割裂、方式及考核单一等问题，可采用“精准定位—精准施教—精准评价”相结合的模式。以“思政+专业”双目标课程传承红色精神、提升专业技能；以技术赋能与体验式教学增强情感共鸣；以过程与结果并重的综合评价促进全面发展。同时依托制度保障、馆校合作与实践活动确保教学落地，有效破解思政与专业脱节问题，增强学生民族认同与文化自信。未来可借助人工智能探索个性化教学，不断完善抗日民族音乐的教学环境，持续完善教学体系，为新时代人才培养提供长效支撑。

【参考文献】

- [1]白静.逐梦教育强国路踔厉奋发新征程——习近平总书记出席全国教育大会并发表重要讲话[J].中国科技产业,2024,(09):1-2.
- [2]郑妮娜,谢守成.习近平总书记教育重要论述的哲学阐释[J].学校党建与思想教育,2025,(09):10-13.
- [3]赵心慧,李志明.习近平总书记关于教育强国重要论述的四重逻辑[J].教育研究,2024,45(07):4-17.
- [4]李娟.抗战时期中国共产党“讲好中华民族故事”的三重路向[J].民族学刊,2025,16(11):96-105+163.
- [5]毛泽东选集(第二卷)[M].北京:人民出版社,1991.663—664.
- [6]张晓文.基于马克思主义实践哲学的民族音乐育人研究[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版),2024,(02):88-97.
- [7]林笑夷.“抗战”历史记忆赋能青少年中华民族共同体意识培育——抗战胜利80周年之际的教育实践省视[J].民族教育研究,2025,36(05):5-14.
- [8]詹晶,贺威姿.高校跨学科创新人才培养的现实困境与数智赋能[J].高教论坛,2025,(04):90-94.
- [9]戚剑玲.广西兴边富民背景下民俗学专业研究生教育改革研究[J].大学教育,2025,(07):111-115.
- [10]王一璇,潘同人.生成式人工智能赋能思想政治教育:表现样态、内在逻辑与实施路径[J].高教论坛,2024,(12):14-19.
- [11]郑前进.我国本科教育教学改革特征与发展的思考——基于2022年本科教育国家级教学成果奖的实证分析[J].高教论坛,2024,(07):67-72.